

キラキラ☆プリキュア  
アラモードのすべてを  
レッツ・ラ・まぜまぜ!

ホイップ!  
Whip!

美麗イラストを一挙掲載  
イラストギャラリー&  
製作スタッフ直筆  
寄せ書き色紙

スッぽろ!  
Step!

プリキュアの活躍を  
プレイバック

キャラクターコレクション  
& ストーリーガイド

キラキラ☆  
プリキュア  
アラモード

ジャンプ!  
Jump!

マル秘エピソードが満載  
キャスト&スタッフ  
インタビュー

オフィシャルコンプリートブック







貴重なイラスト&コメントをご覧ください。







イラストギャラリー

# Illustration Gallery

番宣ポスターや各雑誌に掲載された描きおろしイラストなど、「キラキラ☆プリキュアアラモード」の美麗イラストを一挙にご紹介。

★初出：キラキラ☆プリキュアアラモード オフィシャルコンプリートブック 表紙  
原画／井野真理恵



★初出：「キラキラ☆プリキュアアラモード」  
番宣ポスターイラスト 原画／井野真理恵





★初出：「キラキラプリキュアアラモード」提供バックイラスト  
原画／井野真理恵

★初出：「キラキラプリキュアアラモード」提供バックイラスト  
原画／井野真理恵



★初出：「キラキラプリキュアアラモード」提供バックイラスト  
原画／井野真理恵

★初出：「キラキラプリキュアアラモード」提供バックイラスト  
原画／井野真理恵







★初出：Febri Vol.43（一迅社刊） 原画／井野真理恵



★初出：アニメージュ  
2017年9月号（徳間書店刊）  
原画／井野真理恵





★初出：アニメディア2018年12月号  
原画／高橋洋光 仕上げ／竹澤紀 特加／中山裕美

★初出：「キラキラプリキュアラモード」  
カレンダー 2018年（発売元／東映アニメーション）

★初出：「キラキラプリキュアラモード」  
カレンダー 2018年（発売元／東映アニメーション）







7 JULY

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2016

★初出：「キラキラ☆プリキュアアラモード」  
カレンダー 2018 年（発売元／東映アニメーション）



4 APRIL

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2016

★初出：「キラキラ☆プリキュアアラモード」  
カレンダー 2018 年（発売元／東映アニメーション）



★初出：「キラキラ☆プリキュアアラモード」  
カレンダー 2018 年（発売元／東映アニメーション）

★初出：「キラキラ☆プリキュアアラモード」  
カレンダー 2018 年（発売元／東映アニメーション）



11 NOVEMBER

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2016

2016

Fri	Sat	Sun	Mon
4	5	3	4
11	12	10	11
18	19	17	18
25	26	24	25

★初出：「キラキラ☆  
プリキュアアラモード」  
カレンダー 2018 年  
（発売元／  
東映アニメーション）



2 OCTOBER

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2016



03 **スタッフ寄せ書き色紙**

04 **Illustration Gallery** イラストギャラリー

10 **Character Collection** キャラクターコレクション

44 **Story Guide** ストーリーガイド (第1話～第26話)

54 **びまりのスイーツノート**

★福田淳子

56 **Story Guide** ストーリーガイド (第27話～第49話)

66 **Openig & Ending**

★駒形友梨 ★宮本佳那子 ★振付稼業air:man

69 **Movie Guide** ムービーガイド

72 **Cast Interview** キャストインタビュー

★美山加恋 ★福原遥 ★村中知 ★藤田咲 ★森なな子 ★水瀬いのり ★かないみか  
★水島裕 ★皆川純子 ★塩屋翼 ★千葉千恵巳 ★平川大輔 ★江川央生 ★竹内良太

86 **Staff Interview** スタッフインタビュー

★暮田公平 ★貝澤幸男 ★田中仁 ★井野真理恵 ★林ゆうき ★神木優

98 **Blu-ray & DVD** パッケージ情報



**オフィシャルコンプリートブック**



# キュアホイップ

Cure Whip

Ichika Usami

## 宇佐美いちか

Character  
Collection

1

### キュアホイップ

(声/美山加恋)

宇佐美いちかが変身するプリキュア。1年ぶりに会う大好きな母への想いをこめた「ケーキ」が奪われそうになったとき、ケーキを守ろうとする強い思いが、いちかを変身させた。うさぎとショートケーキの特性を持つプリキュアであり、跳躍力や魔力にすぐれ、ホイップクリームのエネルギーを使って技を出す。イメージカラーはピンク。

変身

キュアホイップの  
デフォルメシーン！

ショートケーキ！

ホイップクリームやいちごをふんたんに使用して、ショートケーキが完成していく流れに合わせて、キュアホイップに変身していく。

キュアホイップ  
でもおどろき！

元気と笑顔をしゅっ・ん・ん・まぜまぜ！



キャンディロットからクリ  
ームエネルギーを盗み、いち  
ごを添えて放つ。みんなりと  
したエネルギーで相手の動  
きや攻撃を助けとめるほか



4種類の合体技のうち、最  
初に登場する技。キュアカス  
タードの生地作りからキュア  
ホイップのデコレーションまで、  
5人でケーキを作るようにエ  
ネルギーを配りし、相手を倒す。



## キュアホイップ表情集



## 基本スタイル

大きな耳のカチューシャやブ  
ーツは、まさにうさぎ。スカートの  
ふんわり感や星飾りなどはショ  
ートケーキがモチーフになっている。



## アラモードスタイル

スイーツキャッスルの力によ  
ってパワーアップしたスタイル。キ  
ュアホイップのコスチュームも、  
アラモードのロングドレスにチェ  
ンジ。靴もロングブーツになる。



## クリスタルアニマル

プリキュアの分身のような存在で、  
アラモードスタイルに登場するた  
めのアイテムとなる。キュアホイップ  
が持つのはうさぎ型。本体を召喚し  
たときの喊声は「ピョーン!!」。



## うさぎ





# いちか表情集

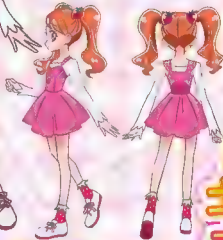


★キラキラを  
喜ぶいちか

# 字佐美いちか

(声/美山加恋)

スイーツが大好きな中学2年生。作るのも大好きだけど、レシピを確認せずに作って失敗することもしばしば。思い立ったら即行動するタイプで、スイーツショップ「キラキラパティスリー(キラパティ)」の職人を発案したのもいちか。「キラッとひらめいた!!」が口癖。うれしいと、うさぎのようにビヨンビヨン跳ねる。好きなスイーツはショートケーキ。



キラッとひらめいた!

## 夏服

ふんわりしたラインの服が好きらしく、私服はバフス・ノープやフリルスカートが基本。



## 夏の制服

カラーが夏らしく白地になった、タイの色は選べるのか、人によって異なる。いちかはピンク。



## 制服

いちこ中学校の女子の制服。ソックスや靴、バッグなどの小物はスクール仕様で共通。



## 冬服

冬服はニットとミニスカートの組み合わせが、プーンはデザインも色々。いちこもデーツ。



## いちかのグッズ



★クッキーの材料  
母のために良くクッキーの材料、どっちの物を使うか悩んで、結局どっちも購入した。



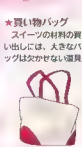
★キーホルダー  
久しぶりに帰国した母が街で買った。大切な宝物だ。



★お母さん手作り品のマドレーヌ  
外国にいる母から送られてきた母手製のマドレーヌ。



★ふうしき包み  
シエルに弟子入り志願するとき持ってきた。



★買い物バッグ  
スイーツの材料の買い出しには、大きなバッグが欠かせない道具。





## いちかの大好き

〜6歳〜

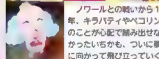
スイーツでみんなの  
心をつなぎたい



母が作るスイーツはキラキラ輝いて大好きだった。「スイーツで世界のみんなをつなぐ」それがいちかの夢。そしてエリシオとの約束。

## “いちか1年”

決めた！ 世界に  
飛び出してみよう！



ノワールとの戦いから1年。キラリシティやペコリンのことから転で読み出せなかったいちかも、ついに夢に向かって飛び立っていく。



★商店のマネージャー  
イチイチ



★アロン



★シエルとハンケーキ作り



★ゆかりの着てお茶会



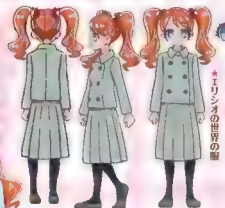
★冬のジョイント



★白うさぎの救済

## “1年後”のいちか

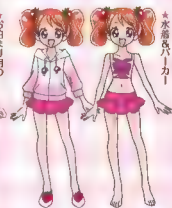
世界のどこかの国で、いちかが作るスイーツは、子どもたちを笑顔にしていた。いちかが夢に向かってスイーツがステップジャンプ！



★リシオの世界の服



★お泊まり用のバシム



★水着&パーカー

## いちかの家族

医師として海外を飛び回る母と、彼女を理解して、家で安全圏を築いて娘を見守る父。



★帰ってきたお母さん

★中絶したお母さん

★子役美空とみ

★山田早希

★小学校卒業式

★子役美空とみ

★山田早希

★小学校卒業式

★子役美空とみ

★山田早希



# キュアカスタード

Cure Custard  
Himari Arisugawa

Character  
Collection

2

知性と勇気を  
レツ・レ・ラ・まぜまぜ!



(声/福原遥)

有栖川ひまりが変身するプリキュア。いちがひまりをイメージしてデコレーションした「リズプリン」を守ろうとしてキュアホイップがピンチになったとき、「友達をなくしたくない」という強い思いが、ひまりを変身させた。リズとプリンの特性を持つプリキュアで、後輩で小回りが利く。カスタードクリームエネルギーを使って技を出すことができる。イメージカラーはイエロー。

変身

キュアホイップと  
リズプリン  
の  
コラボレーション

リズプリン

キュアホイップと  
リズプリン  
の  
コラボレーション

カスタード色のエネルギーを身にまといながら、カラメルやクリームをまぜまぜ、大きなプリンを作りながら変身していく。



おめでとう！

主の御心  
を祈る

**アッパル!**

(1) 3

トランスジェンダー

りすの大きな尾が特徴的なデザイン。小柄なキニアカスタードが跳ると、まさにりす。プリンを彩るさくらんぼがチョコレートになる。

المجلد ١٠ - العدد ١ - ١٤٤١ هـ

パワーアップバージョン。  
ケーブルを羽織り、手袋は短く  
なった。髪はおろし、ウェー  
ブのヘアスタイルがかわい

カリフォルニア州

りずの特徴である尾は大きく、本体の動物を召喚すると、尾の大きさはさらに際立つ。このときの鳴き声は「クルル」。



(声/福原遙)

勉強熱心な中学2年生。子どものころからスイーツ作りを研究し、熱く語りすぎて周囲に引かれたことがある。その古い経験がトラウマとなり、人と接することに臆病になっていたが、いちかの明るさに刺激され、少しずつ交流を広げていく。「スイーツは科学です!!」が口癖。レシピを守る大切さを説く理論派。好きなスイーツはプリン。



ヒロインの要素のリン・姉・姉・姉のカラーで、キラハートのひまりは、色もいちかのスイーツ作りを愛している。



## ★ハロウィンVer.

胸中では羽根を付け、腕のうすにはリングを付けて、ひまりは天使になった。



## ★中学校の制服

中学校の制服。いちかよりスカートが狭かった。タイの曲はイメージカラーのイエロー。



## ★ブラウスにジャンパー

ブラウスにジャンパーを穿いたを、足元は通気性そうなロングブーツを履用。



## ★ゆったりめのワンピース

ゆったりめのワンピースが好きであるらしいのまり。着崩れしきレモンイエロー。



## ★半袖になったブラウス

半袖になったブラウスは夏も少し短くなった。袖元も白のレースの装飾性になっている。



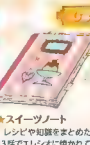
★スイーツの科学  
科学者・立花ゆうが、料理を科学的に分析して、それをまとめた名著。



★バッグ  
愛読書「スイーツの科学」やノート、いつも持ち歩いている。



★パケツプリン  
数量限定の「ドデカプリン」を買って、いちかと再会したプリン。



★スイーツノート  
レシピや知識をまとめた実物。43話でエリシオに焼かれてしまう。

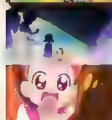
スイーツは科学です!



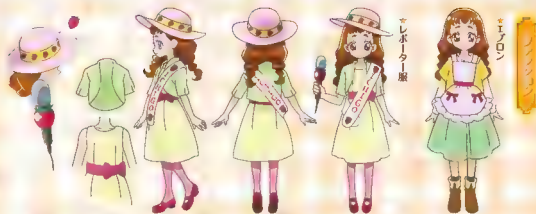


ひまりの大好き  
～そして夢～

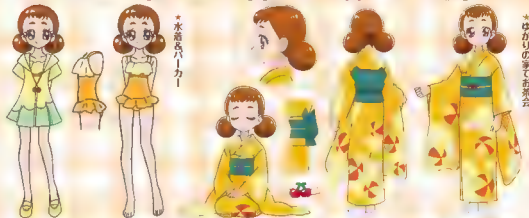
スイーツの科学を  
学びたい



■は百から減らしていった。イーツのことをもっと知りたかった。その夢を聞いてくれる友達がいなかった。でも、今は違う。



★レボーター服



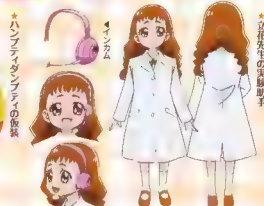
★ゆかりの家でお茶会を

“あ・い・か・51年”

食品科学で有名な  
高校へ進学



スイーツを科学として理論的に勉強したいひまわりは、経歴を横心パティスリーでの修業ではなく、まず専門コースのある高校に進学。



## “数年後”のひまわり

高校卒業後の進路は不明だったが、大人になったひまりは立花先生の研究所で研究に励んでいるようだ。失敗をしながらも研究中。





# キュアジェラート

Aoi Tategami

Cure Gelato

## 立神あおい

Character  
Collection

3

### キュアジェラート

(声/村中知)

立神あおいが変身するプリキュア。バンド活動の新曲の作詞に行きつまったとき、初心を思い出すきっかけくれたいちかみひまりが作った「らいおんアイス」を守りたい、という強い思いが、あおいを変身させた。ライオンとアイスの特性を持ち、情熱的で勇敢なプリキュア。アイスのエネルギーを技に変える。イメージカラーはブルー。

変身

キュアジェラート  
カプリシオソフ!

アイス!

力強く咆哮し、片腕だけソックスをクイッと上げるラストは、ギターを持ってジャンプ。色紙はクールだが、アクションは情熱的

キュアジェラート  
でいっぱい!

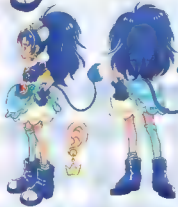
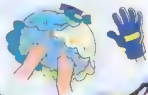


キュアジェラート表情集



## 基本スタイル

上着は革ジャン風で、丸いシルエットのスカートはシェラートのイメージ。ソックスを右だけ上げた、クールでロックなスタイルだ。



アラート2スタイル

たてがみのような髪は、さらにボリュームアップ。トレスは、後ろに伸びた引き裾が特徴的。ブーツは左右で長さが異なっている。



### 合体技③



「プリキュア・アニマルコーランド」を  
パワーアップさせた技。アラモードスタ  
イルの6人がそろって、相手を浄化する。

## クリスタルアニマル



らいおん

キニアシエラートをアノモードスタイルにパワーアップさせる存在。召喚されたあとの大型アーマルの叫き声は「ガオーー」。



## あおい衣装集



## 立神もも

(声/村中知)

自由奔放で情熱的な中学2年生。2年前に突然、演奏を聴いたロックバンドのボーカル・神あやねの歌声に憧れ、路上で歌い始める。声をかけてくれた園部けいらと共に自身もバンドを結成し、ボーカル兼ギター担当として活動。ロゴセは「燃えてきたー!」。大財閥の跡取りだが、大好きな歌を歌い続けたいと願う。好きなスイーツはアイス。



# 燃えてきたー!

### 制服

中学校の制服。タイはつけていないようだ。ブルーのmyカディガンをお借り。バックも学校指定を使わない。



★スクールバッグ



### 夏の制服

夏でもベストを着用。タイをはずかず、カジュアルな感じ。



★マイク  
ロマンティック・ファン  
ロマンティック・ファン  
ロマンティック・ファン

★ギター  
ロマンティック・ファン  
ロマンティック・ファン  
ロマンティック・ファン



### あおいのグッズ

★歌詞ノート  
新曲の歌詞を書き留めるノート。  
音楽遊びに似てくような場面もあった。



### 冬服

冬はソックスも履く。鮮やかな黄色のカジュアルなパーカーに、濃紺のミニスカートを合わせる。



### 夏服

私服をたくさん持っている。あおい。夏はブルーを基調とした1シャツとショートパンツ。



★幼少期のあおい  
水着とあおい

★小学生のあおい





## おおいの大好き 〜おまかせ〜

自分の思うままに  
歌い続けたい



「自分」に音楽を届け、おおいは自分も歌  
いたかった。立神家を越えるという不安な  
道から外れても実現したい夢を掲げたのだ。

## “おまかせ1年”

バンド人気  
上昇中



「ワイルドアジュール」のリーダー、園部は  
抜けたが、おおいとほかのメンバーたちは活  
動中だ。バンドの名も少しずつ有名になった。

## “数年後”のおおひ

おおひは結構こわいロックな  
お姉さんに成長。スリッパの持ち手  
から、大規模なライブを成功させ  
るメジャーバンドになったのか？



## ワイルドアジュール

ひとり取っていったあ  
おひは園部に誘われて、  
バンド活動を決めた。



## ガナッシュ

2年前、おおひ  
がロックに目覚め  
るきっかけになっ  
た、あのバンド。



★2年前の神



★立神家 小村 哲也  
★神楽 小村 哲也  
★神楽 小村 哲也



★浅香 小村 哲也  
★横川 小村 哲也  
★園部 小村 哲也



★水原 小村 哲也  
★水原 小村 哲也  
★水原 小村 哲也

## おおひの家族

大規模なライブを成功させ、  
メジャーデビューを遂げた。  
思ひ通りに、おおひは音楽家。



★立神家  
★立神家  
★立神家



★水原 小村 哲也  
★水原 小村 哲也  
★水原 小村 哲也



# キュアマカロン

Cure Macaron

Yukari kotozume

琴爪ゆかり

Character  
Collection

4

## キュアマカロン表情集



## キュアマカロン

(声：島田秋)

琴爪ゆかりが変身するプリキュア。気まぐれだがさびしがりやのゆかりは、自分のために「ねこマカロン」をデコレーションしてくれたり、プリキュアに変身して守ってくれたりもしたいちかの姿を見て、心動かされる。その胸のトメキガ、ゆかりを変身させた。ねこマカロンの特性を持つプリキュアで、相手を翻弄する柔軟性のある動きが特徴。イメージカラーは紫。

## アラモードスタイル

大人っぽく上品な印象を与える。大きく開いた肩回りが特徴的。ボリュームのあるロングドレスは、コーシャス感がある。



## 基本スタイル

ミニメのハルーンスカートやピンヒールのニーハイブーツにアंकレットなど大人びていて優雅。



クリームエネルギーをマカロン型に成形して、ヨーヨーのようにして相手に飛ばす。「にゃーおひ」と声を出してねこマネをすると、ヨーヨーのなかから爪が出てくる。



キメラのモルド。  
デコリーシオン!

変身

マカロン



可愛らしいお姫様

キャンディロッドやねこマカロンにキスしてあたり、ひざをついて「カメラ目録」でねこのマネをしてみたいといった、相手を誘惑するかのようなくさが満開だ。

美しさとドキメキを  
しゅわ・う・まぜまぜ!

心風情から召喚される本体のアニマル・ねこは、キュアマカロンと対比してかなり巨大だ。囁き声は「ヤオー」。

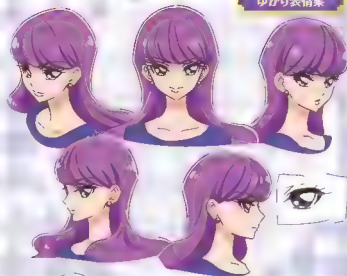
クリスタルアニマル

ねこ





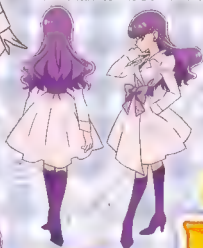
ゆかり表情集



琴爪ゆかり

(声/藤田咲)

気高く美しく、そして気まぐれな高校2年生。天才肌で、実際になんでもそつなくこなすため満足を覚えることができず、ときめくことがなかった。いちかたちと出会い、刺激を受け、自分も大好きになれる夢を見つけていくと踏み出していく。動物や妖精、いちかを撫でると、みんながなつくという特技を持つ。好きなスイーツはマカロン。



制服

いちか野高校の制服リボンは真のものを使用。制服校のときでもピアスはつけている。



★高校スクールバック



★ハロウィンVer.  
ねこが好きなゆかりらしく、ねこ耳と猫耳グローブをつけてカットソー(妖精ねこ)に変身した。

猫口でリボンが可愛く、ハロウィンVer.は、一歩進んだ格好で超キュートなデザイン。



冬服

ハイネックのニットワンピースとショートブーツを合わせた。上座なコーディネート。



夏服

Aラインのワンピースのウエストを絞って着こなす。白華をさしてエレガントな雰囲気。



夏の制服

シンプルで白と黒の組み合わせで、清潔感と上品さを感じさせる。夏は暑いので、着心地がよい。



★琴爪の母  
(声/木野真希)

ゆかりの家族

ゆかりの祖母は茶道家。子どものころから、ゆかりに茶道を教えて、ゆかりの自主性に任せてきた。





★おてかけ用の帽子

★水筒とハーカー

# ゆかりの大好き ～そらもぐら～

自分のトキメキを  
もっと聞かせたい



ゆかりは、お茶会の中で、お茶を  
飲む、なんでも、お茶を、お茶を  
めかしたい、お茶を、お茶を、お茶を  
めかしたい、お茶を、お茶を、お茶を



★体操着



★自宅で勉強会



## “お茶会1年”

留学先でも  
マイペース



トキメキは待っていても来ない、それに似  
づいたゆかりは日本を離れ、コンフェイト公  
国に留学。写真は楽しそうに見えなくもない。



★体操着



★ハートの女王の衣装

## “翌年後”のゆかり

どこかの外国の海岸に立っていたゆかりは、  
髪をバサリと切つて、向き合っている  
のか、どこにいるのかは一切わからぬ。ト  
キメキを確かめることができたのだろうか。



★お泊まり用のハンカチ



★冬のコート



★お茶会1年

## ゆかりのグッズ

★ナツメ子の  
スイーツ



ゆかりを贈って、あ  
きらと勝負したナツ  
子が、パティシエに作  
らせた巨大なスイツ。



★抹茶イロロン



★ゆかりがゲームでゲットしたアイテム  
初めてのクレーンゲームで、ゆ  
かりは簡単にアイテムをゲットしよう。



変身

チョコレート・デコレーション!



チョコレート!



チョコレート・デコレーション!

チョコレートでコティングしたハットのツバをなぞるしきが印象的。ラストは大階段で華々しくポーズシング。活躍された魅力を放つ変身シーンだ。

## チョコレアショコラ

(声: 森なな子)

剣城あきらが変身するプリキュア。妹のみのくのためにいちがが作ってくれたいいぬチョコレートが奪われそうになったとき、大切なチョコレートを守りたいという強い想いが、あきらを変身させた。いいぬとチョコレートの特性を持つプリキュアで、すぐれた嗅覚を持ち、クリームエネルギーを板チョコ状にした防御が得意。イメージカラーは赤。

チョコはとて愛な  
しゅわ・ラ・まぜまぜ!



# キュアアショコラ

Cure Chocolat

Akira Kenjo

剣城あきら

## キュアアショコラ表情集



## 基本スタイル

基本はショートバンツ。ストラップのブラウスや袖のカフス、マントからは「主子さま」然とした気品のあるかっこよさが漂う。

## アラモードスタイル

短いスカート状のバニエを肩用。ロングドレスは後ろのほうだけポリュームアップ。足もとは黄色の差し色が入ったニーハイブーツ。

各ヤンディロットからクリームエネルギーをデューコート状にして射出。ドリルのように回転しながら相手を包み込んでいく。

わんぱく  
おかし  
な  
おかし  
な  
おかし



## クリスタルアニマル

キュアアショコラの分身でもあるアニマル。右のミニサイズでも、やさしい表情が見える。本体を召喚したときの囁き声は「ワン」。



いぬ





あきら表情集



絶対に守る!



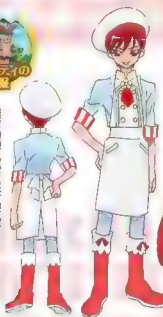
制服もみち

(声/森なな子)

やさしく頼りがいのある高校2年生。ボーイッシュな外見から男性に間違われることも多い。病弱な妹・みくのことを大切に想い、将来はみくと同じ病気の人のために働きたいと思っている。高校生同士ということで、ゆかりと行動することが多いが、気まぐれなゆかりに振り回されることもしばしば。好きなスイーツはチョコレート。



キラパティの制服は、あきらが入学した当初から着用している。白と赤の配色は、あきらのイメージカラーである。



長いマントはドラキュラのイメージなのか、タイや帽子にもかほちやの飾りを付けている。

★ロウソクベネ



制服

いちご野高校の制服。私服はパンツスタイルが多いが、制服のときはスカート服、リボンが特徴。



冬服

シャツにセーターを重ね着する。パンツの色が濃くなり、ブーツで足もとまで温かな印象になった。

あきらのグッズ



★「カカオカカオ」のチョコ

いちごの箱詰め。いちご野高校のチョコ専門店で購入。

★みくのチョコケース

あきらがみくのために作ったチョコとケース。写真シール付き。

夏服

ライトブルーのパンツと白いTシャツ。ベストがさわやか。スニーカーも華仕様。



夏の制服

上着を脱ぐと、スカートの伸びがよくわかる。暑さは、ゆかりよりもやや耐えられる。





## あきらの大好き ～おともだち～

大切な人の  
笑顔を見たい



みくのこと大好きなあきら。子どものころから抱いているみくに、ずっと笑顔でいてほしい。その願いがあきらの夢につながった。

## あきらの1年

本命の  
医大に合格

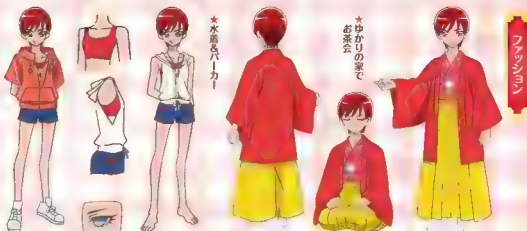


みくも心配するあきらの願いは、やがては「西に病院の人たちも笑顔にしたい。研究者にならしたい」という具体的な目的になっていく。

## 3年

## 「数年後」のあきら

おそろく研修医として実習中のあきらの姿があった。一人前になるにはまだまだ道のりは長そうだが、確実に前へと向かっている。



★水着ハカカ!

★ゆかりの家で  
お茶会

★マジック・ベニ



★エリシオの世界の服

★お泊まり用のパジャマ

★体操着



★冬のコート



★ハートの王子の衣装



★防家具

★入院中の  
パジャマ

★制服みく  
あきらの母、長男入院した  
あきらはふと、体調が悪いと  
外出禁止がおりることも多い。

あきらの家族

病院を休むあきらのため、母は病院の近くに住み、あきらは祖母の家で暮らしている。



★幼少期の  
あきらとみく

★あきら12歳

★あきら4歳

あきらは病気がちな妹を、小さいときからずっと見守ってきた。

★みくのキツパティの制服  
外出許可がおりた日に、キツパティの1日着役になった。





# キュアパルフェ

Ciel Kirahoshi

Character  
Collection

6

Cure Parfait

# キラ星シエル

## 基本スタイル

豊富な色彩とアシンメトリー  
(左右非対称) が特徴的なドレス。  
ベガサスのむづめを切落とさせる  
厚底ブーツが絶妙なアクセント。



## キュアパルフェ

(声: 水瀨いのり)

キラ星シエルが変身したプリキュア。元はプリキュアに憧れていた妖精キラリン。"スイーツは大切な人を想って作る"といういちかの考えに感銘を受けて、園に取り込まれた弟・ピカリオを想って「ベガサスパフェ」を完成させることでプリキュアとなった。ベガサスとパフェの特性を持ち、空中を飛回ることが可能。イメージカラーは紅色。

変身

キラ星のカード  
カプリシオニ!

パフェ!

ジュリオが持っていた輪のロケットが変化したキュアパルフェのアイテム「レインボーリオン」。て、エネルギーをリング状にして繰り出し、相手を拘束。

## アラモードスタイル

パワーアップバージョンのロングドレスには、さまざまなフルーツをイメージした意匠がてんこ盛りである。

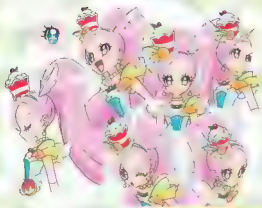


ベガサスパフェ  
てんこ盛り!

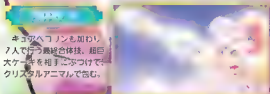
さまざまなフルーツが登場するカラフルな装束。ベガサスの園で飛びながら、草やかごでコレクションしていく。



夢と希望を  
レツレツ・ラ・まぜまぜ!



キエツノバルーン・ダンス



キエツノバルーンも加わり、7人で行う最終合体技。超巨大ケーキを相手にぶつけて、クリスタルアニマルで包む。



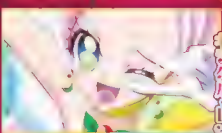
夢と希望を  
レツレツ・ラ・まぜまぜ!



クリスタルアニマル

ペカリス

ペカリスは、夢と希望を  
レツレツ・ラ・まぜまぜ!



夢と希望を  
レツレツ・ラ・まぜまぜ!

夢と希望を  
レツレツ・ラ・まぜまぜ!



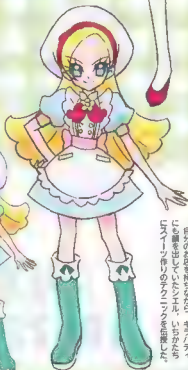
レインボークリスタルで作り出すクノムでエネルギーでパフェの形を作り、相手を閉じ込めたらフルーツでデコレーションをして、浄化していく。



ツイン・アリス



★雨あまつた  
シル



自分のお店を持ちながら、キラパティにも働き出して、シルエル、いちかたち、スイーツ作りのテクニクを伝授した。



★パティシェ・アリス



冬のコートの下は、白いブラウスと緑色のふんわり広がったスカート。ブーツも緑色。



シルエルのお店は行列ができる人気店。パリで修業しただけあって芸術性の高いスイーツを提供。

★料理  
シル

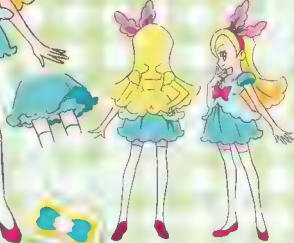
★パティシェ・アリス



キラパティ

(声 水瀬いのり)

フランス・パリからやってきた天才パティシェ。いちか山に住む妖精キラリングがプリキュアに憧れ、スイーツの修業をするため人間の姿になっていた。いちか坂で開いたお店は、当初は期間限定の予定だったが、いちかたちと出会い、キラパティも手伝うようになる。「パルフェ! (完結)」が口グセで、つねに高みを目指す。好きなスイーツはパフェ。



夏の制服

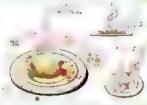
シルエルはいちかたちの中学校に転入。タイはシルエルのもうひとつのイメージカラー。

パルフェ!



★シルエルが作るスイーツ

★スタッフ



▲アシエットデザート

パティシェ



▲新作スイーツ





## シエルの大好き 〜おとも〜

パティシエの高みを  
目指した!



スイーツを熱心で勉強し、世界  
的パティシエに認められるまでに  
なつたシエル。その熱心さがあま  
りにも、周囲の人に受け入れられな  
かった。

## “おとも”1年

スイーツコンテストで  
優勝優勝

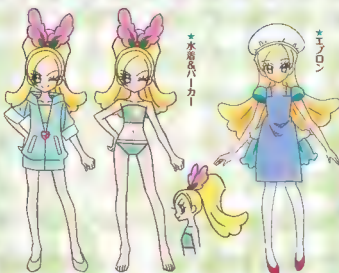


弟のリオを離れから取り戻したシエルは、少  
ないでスイーツを作ることが楽しくては仕方  
ない様子。各種コンテストにおいて優勝やだ。

## “数年後”の シエルとリオ



大人になったふたり。 “みんなに笑  
顔を伝えたい”との思いでスイーツ  
を究めるシエルの周囲は、バフォー  
マンス、皆まるところを知らない!



★水着風パーカー

★エロン

## ファッション

★サングラス



★グリフンの  
衣装



★生の「ト」

## シエルのツボ

★手帳

研究熱心なシエルが  
レシピのアイデア  
などをメモする手帳。



★バッグ

いちご山の豊穡場に行  
ったときに使用。ハチミ  
ツを入れるビンが見える。



★お泊まり用の  
パジャマ

一緒にスイーツの修業に  
行ったピカリオは親子の弟。  
耳と髪形がアシンメトリー。

## シエルの家族

★キラリン

★ピカリオ



★リオはピカリオの人の姿

姉との才能の差に絶望  
して、離れに取られました。  
離れから解放されたあと、  
シエルのお店を手伝う。



# ペコリン Pekorin

Cure Pekorin

Character Collection

7

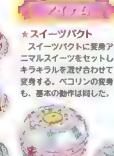
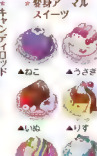
大好きペコリン!



(声/かないみか)

スイーツが大好きでプリキュアに憧れる、いちご山の妖精。器用に「ペコ」をつけて話す。いちご山でキラキラの爆発があったとき、スイーツ工房を出現させるバッグを守って長老と逃げた。当初は甘えん坊だったが、いちかと出会い、プリキュアの活躍に触れて成長。人間の姿になれる存在となり、ついにはプリキュアにもなった。好きなスイーツはドーナツ。

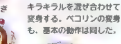
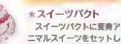
\* キラパティバッグ



\* スイーツキャッスル



\* 変身 アマル  
スイーツ



\* スイーツパクト

スイーツパクトに変身アマルスイーツをセットし、キラキラを混ぜ合わせて変身する。ペコリンの魔術も、基本の動作は同じ。



変身  
キラキラパクト  
キラキラパクト

変身

変身

アクションは少ないが、変身の「名乗り」はキュアホイップたちと同じである。特性を表すスイーツはドーナツ。



# 妖精たち

## ピカリオ

(声/皆川純子)

シエルこと妖精キラリンの弟。真面目な性格で、姉とパティスリーの修業に行くが、行方がわからなくなっている。闇に取り込まれていたが、シエルやいちがに救われた。姉を守るためにケガをして長く眠っていたが、復活後は人間の家になって再びスイーツ作りに励んでいる。

## リオ(ピカリオの人の兄)

妖精ピカリオが人間になったとき、東郷リオに扮したときは、黒色のシュートヘア(20巻参照)だったが、本来は水色の髪。

★冬のコート

★チアパティの制服

★新・スイーツチーム

## キラリン

(声/水島あかり)

ピカリオの双子の姉。人間の家でシエルを名乗る天才パティシェ。スイーツ作りの実力は抜群だが、それゆえにピカリオを遠く追いつめよう。

★ピカリオのファンル

★パティシェの服

(声/水島裕)

キラキラの爆発に巻き込まれ、魂だけとなってベコリンと共に連れてきた。ふだんはキラパティバッグのなかに住んでいる。物知りな賢者だが、ひょうきん。総称に「ジャバ」をつける。長く行方不明だった身体は最終話にて闇のキラキラで巨大化。とんだ巨悪になってしまった。

## ★人の家

いちごの店の人たちを驚かせないように、人前に出るときは人間の姿に変身することも多かった。

## ★巨大化した長老の体

地中にあり足らない身体は、魂を持たないまま闇のババで巨大化。

## ★妖精の長老たち

妖精(いちご山以外)にもいろいろいる。いちご山(妖精山大会)には、西山の長老もやってきた。

## ▼ブドウ山の長老

## ▼りんご山の長老

## ▼みかん山の長老

## ▼日輪山の長老



# いちご坂の人たち

Character  
Collection

9

★ゆかりファンクラブの  
ハンカチ



★ゆかりファンクラブ



★あきらファンクラブ

## いちご野高校

いちご坂の下のほう「下坂坂」には、ゆかりとあきらが通う高校「いちご野高校」がある。ふたりには、それぞれファンクラブがあるが、主に女性で構成されている。

## いちご中学校

★数学教師



★国語教師



★校長



★男子夏の制服



★体操着



## いちごのクラスメイト



★男子夏の制服



★和装わたるふ、皮包着用



★光岡じゅんこ、引手持物

## 古のプリキュア／ルミエル

いちご山にスイーツを作る妖精が住むように、いちご坂はスイーツと関係が深い。現在では古のプリキュアと呼ばれるルミエルが、100年前に活躍していたのと同じ。ルミエルとノワールの関係はそこそこ抱まった。

### ルミエル

(声：安野希世乃)

いちご坂で、腰に掛けた人々のためにスイーツを作っていた、やさしく困る男(ノワール)の、美少女化した男(ノワール)のためにスイーツを作る。



### 転生したルミエル

49話にて登場した少女。少年と真似ているところによって数年後のいちごからスイーツをもらう。



### 古のプリキュア

ルミエルが変身した、プリキュア。いちご坂を襲ったノワールと戦った。その後は、100年後の戦いにも力を貸す。

## 中いちご新聞内会



## 坂の住人

いちごあきらの家は「中いちご坂町内会」に属している。いちご坂の中央部「坂坂」と呼ばれるエリアには商店街があり、スイーツ店などが並んでいる。

## いちご坂商店街





# ゲストキャラクター

プリキュアの活躍に欠かせないゲストキャラクターもご紹介。



★えみあんのペットハイ



★男王、えみあんの、妹美鈴(16話)



★ニツ星にゃんこ(声/浅野真央)(5話)  
野良ねこのボス。「三ツ星にゃんこが来るスイーツ店は人気が出る」という断のシンクスがある。



★横入り高校生(2話)



★プリンを買いにきた子(2話)



★キリンオアシエの前に立つ少年(18話)



★宝石をなくしたおばあさん(10話)



★デクセサリー店にきた女の子(10話)



★幼少期のたいすけとみどり



★中村とりあ(佐倉)(9話)



★阪口たいすけ(声/間澤ほ)(9話)



★フントラト公国の侍女と勤員



★ナクエナ

★スーパースターの声(2話)

★舞臺座の夫婦(20話)

★舞臺座の夫婦(20話)

★舞臺座の夫婦(20話)

★舞臺座の夫婦(20話)

★舞臺座の夫婦(20話)

★舞臺座の夫婦(20話)

★舞臺座の夫婦(20話)

★舞臺座の夫婦(20話)

★舞臺座の夫婦(20話)

★舞臺座の夫婦(20話)

★舞臺座の夫婦(20話)

★舞臺座の夫婦(20話)



★みくのかげの看護婦(36話)



★妖精と対峙するねこ(46話)



★立花の助手



★ピポポノスイチ



★若き日の立花



★立花ゆづり(魚住)(20話)

★立花ゆづり(魚住)(20話)

★立花ゆづり(魚住)(20話)

★立花ゆづり(魚住)(20話)

★立花ゆづり(魚住)(20話)

★立花ゆづり(魚住)(20話)

★立花ゆづり(魚住)(20話)



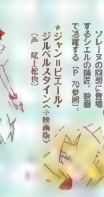
★いちかの誕生日にキラパティにきた子どもたち(46話)



★オーアイシンを受けたかな(46話)



★オーアイシンを受けたみどり(46話)



★ソレイヌの結婚披露宴(37話)



★ソレイヌの結婚披露宴(37話)

★ソレイヌの結婚披露宴(37話)

★ソレイヌの結婚披露宴(37話)

★ソレイヌの結婚披露宴(37話)

★ソレイヌの結婚披露宴(37話)

★ソレイヌの結婚披露宴(37話)

★ソレイヌの結婚披露宴(37話)

★ソレイヌの結婚披露宴(37話)

★ソレイヌの結婚披露宴(37話)

★ソレイヌの結婚披露宴(37話)

★ソレイヌの結婚披露宴(37話)

★ソレイヌの結婚披露宴(37話)



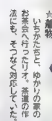
キラキラを奪う存在  
ノワールとしもべたち

**Character  
Collection**



黒川リオ

いちかが作るスイーツにはキッキルが特別多いことに興味を持ったジュリオは、人間に変身し、転校生として、いちかに近づいた。



(声／皆川純子)

ノワールのしもべ。スイーツを嫌い、妖精のガミー集団に集めさせたキラキンを闇に染めていた。人間の少年・黒樹リオとして、いちに接近したこともある。その正体は妖精ピカリオ。黒のキラキンと才能の差に焦る心のスキをノワールにつけ込まれ、闇に吸い込まれた。



## ジュリオのロッド

キラキラルを集めて、試図に変化させるアイテム。キャンディロッドと同じように闇のキラキラルを捕って使う。

★パワーアップVer.  
自らの壁のエネルギー  
を吸収する事で壁に覆った  
シリオの最後の試み。

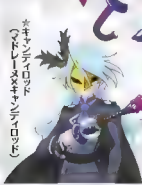


★機(イルカゼリー×機)

## ジュリオの武器

ロットに選めたキラキラルを  
右記の掛け声で闇に染めて、大  
小さまざまな雲霞を作り出した

★剣  
(ヒツジカップケーキ×剣)

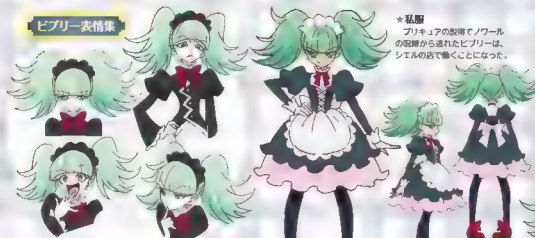


★ヨーヨー状の武器  
(シロイルカだいふく)  
ヨーヨー状の武器





## ビブリー表情集



### ★幼少期のビブリー

いちごが壁に書かれていたには、この世の住人だったビブリー、無敵ティアブルに連れて来られていたところを、ノワールによって壁に取り込まれた。



### イル

ノワールからもらった人形。口から出るいんだキラキラを顔に染めて、そのエネルギーで巨大イルに変化した。



## ビブリー

(声/千葉千恵巳)

ノワールのしもべ。ワガママな性格で、ジュリオの失敗を「ダサッ!」と切り捨てるとなど、ほかのしもべへの仲間意識はない。元は、いちご坂でとりで暮らしていた人間の少女。その孤独につけ込んで近づいてきたノワールの言葉を、自分へのやさしさだと思い込み、ノワールに対して絶対的な忠誠を誓っていた。



## グレイブ

(声/江川央生)

ノワールのしもべ。ノワールの命令より自分のルールにこだわる傲慢な男で、元は力をかさにの上しがって来た自称「100%の悪人」。しかし情事が過ぎて孤立していた。キララルの回収を飛ぼうと、車のクラクションを鳴らして現れては、ごっそり乗めようとする。

### ★巨獣グレイブ

ディابلカスタムを取り込み、巨獣化した獣形形態。グレイブの意思はなくなり暴走するのみ。

### ★獣人グレイブ

パワーアップしたあとさらにその獣のエネルギーを体内に取り込んで、獣のような風貌に変化。



★パワーアップVer.  
獣のエネルギーを全身にまきつけており、その黒い炎を相手へと伸ばして攻撃することができる。

### ★ディابلカスタム

グレイブの車に魔獣ティアブルを合体させた改造車。正真正正にティアブルの顔がついた。



### ★グレイブの車

巨大なスピーカーを搭載した、シートも豪華なオープンカー。強さの象徴。

### ★ネンド人形の衣装

グレイブの手下たちは「ネン!」としか言わないが、ある程度は意思を持つので衣装もできる。



### ★グレイブの手下

ネン!としか言えないが、ある程度は意思を持つので衣装もできる。



## エリシオ

(声/平川大輔)

ノワールのしもへ。ノワールの意思を仲間に伝えるほか、自らも行動に出た。闇の力を秘めたカードが武器。カードに仲間の力を封じて、メタモルフォースをしたり、怪物を生み出したりするのに使っていた。その正体は、ノワールが人間だったころの身体に、エリシオという作り物の人格を与えた存在だった。

### 新エリシオ

エリシオの身体にノワールの意思が戻ったときは黒髪、左へ、シ参照になった。だが体内に残っていたエリシオの人格がノワールから両方両方を奪い取った状態では髪の色も変化した

### メタモル・ソル・エル・フォース!

闇の力や仲間たちの力を封じ込めたカードに「ノワール・メタモルフォース!」と叫ぶと、さまざまな姿に変身することが可能。

#### 武器

#### 手品師

#### 快楽公爵

#### 氷の魔

#### 火の魔

#### 最終形態

闇のカート、2のプリキアであるルミエル、ノワールの力を吸収して変化したエリシオの最終形態。

#### ★エリシオの乗り物

最終決戦で巨大化したエリシオが移動に使った乗り物。逆さまにひっくり返ったカップケーキのような形。



## ノワールのしぐさや変身

### 最終Ver.

悪人のような形の最終形態。闘争力も増して、プリキュアに対して格闘戦を始めるようになった。



### Ver. 2

エネルギー体が獣状に形成された段階。戦闘能力が向上して、大きな爪で相手を捕まえることもできる。



## デビノワール

(声/竹内良史)

ノワールに化える魔獣。ノワールの體の力であるエネルギー体で、ノワールの分身でもある存在。かつてルミエルが戦ったときやビブリーが恐怖におののいたときも、いちご夜を闇に染めようとする姿が見られた。ルミエルの力によって、ノワールと共に長く封印されていた。

### Ver. 1

キラキラが不足しているため、形状があまりなまなまなしている状態。空を飛ぶことも可能である。



## 100年前のノワール

いちご夜に流れ着いたときの姿。ルミエルの通もりとスイーツに驚かれたが、そのあとに、さらなる愛情を求めた。



## ノワール

(声/塩屋翼)

闇のキラキラで世界を染めるため、しもべたちにキラキラを奪取させていた黒幕。その正体は100年前、戦場で男も心も傷つき、いちご夜に流れてきた男。ルミエルの愛情を独占しようとして拒まれ、そのときに感じた深い絶望が、悪意のかたまりとなって肉体から離脱した存在だった。



## 転生したノワールとデビノワール

49話のラストシーンで、成長したいちごが作ったスイーツに、少年と少女は笑顔を見せた。少年はいぬを連れていた。

## ルミエルの身体に入ったノワール

かつての自分の身体であるルミエルのなかに、ノワールが戻っていった際には、髪は黒色へと変化した。





# ノワールのしもべ 悪い妖精と怪物たち

Character  
Collection

12

ノワールとそのしもべたちは、さまざまな方法でキラキラルを奪おうとした。それぞれの習性の違いから、使う怪物たちの特性も異なっていた。多種多様な怪物キャラクターたちを紹介する。

ブルブル(2話)



ガミー(1話)



ガミー集団

ジュリオにそのかされ、自分の欲望を満たすためにキラキラルを狙った悪い妖精の仲間。ベルトとキラキラルの力で巨大化。ガミーがリーダー格。



＊妖精たちの元の家

元はいちこ山に住む妖精。彼らにベルトをくれた星の仮面の男はジュリオだった。

＊星の仮面の男にもらったベルト

マキャロンス(5話)



シュックリー(4話)



ホッシー(3話)



スポンジン(8話)



フエール(7話)



ビタード(6話)



タルトーン(10話)



クッカクッキー(9話)



10体合体妖精(11話)







イルミツバチ(20話)



イルわたあめ(19話)



イルミルクレープ(18話)

## 巨大イル

ヒブリーは人形のイルを使った。イルが吸収したキブキフルを闇に染めることで巨大イルに姿換。プリキユアと戦いを繰り広げた。



イル暴走(32話)



イルゴリラ(26話)



イルビブリー(23話)



イルムースケーキ(21話)

## 闇をまとったネンド兵士(40話)

いちご坂の人々もネンド兵士に変えられた。

## グレイブの手下の怪物化

グレイブの手下であるネンド人形が大量のキラキラルを吸収することで、巨大なネンドモンスターに変えて蘇れ回った。

## 巨大スポンジケーキ(28話)



クリームケーキ(31話)



クリームケーキ(28話)



抹茶マカロン+時計台(29話)

## ナタ王子のスイーツ(25話)



アイスバー+スピーカー(27話)



トング(30話)

## エリシオの怪物

エリシオは、腕の力を秘めたカードで物体を変化させて、強大な怪物にした。



みくげ闇じ込められた巨大動物(44話)



パンプキン+クッキー(37話)



天秤(30話)













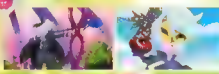












ぶりぶり!  
 ひまり、  
 まさかのデビュー

第13

PR動画のレポーターに挑戦！



フラミンゴチュロス



なひまりは、レボタナを運搬するのに、つた。

お嬢さま  
ロックンロール!

第 14

[illegible]

リア



愛ゆえに!  
怒りの  
キムアジコラ

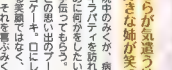
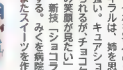
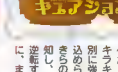
第15



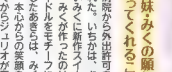
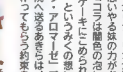
愛ゆえに!  
 第6回  
 キュアジョコラ!

第1巻

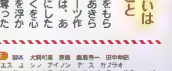
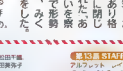
入城の夕、病院から出掛けながら、  
 クラバパイを訪れた。いちからは、あきらの  
 のめを同席として、みくに作スーツ作り  
 の手伝いをもちょう、みくに作つたのは、あ  
 きどの思い出のドレスを着てプレイしたた  
 チョコケキ、口にくちあはらは、みくにを  
 配る笑顔で、ふ、本心からの愛を浮かべ  
 へた。それを見ながらジリオが驚いた  
 キュアは、胸をいやるほどの力があつた格  
 別な強い、キュアジョは離れの泡に閉じ  
 込められるが、チョコキにめられた、あ  
 きの笑顔が見えた、というくすの涙を察  
 知し、断髪、ジコケキ、アローセーで形勢  
 逆転す。みくにを胸へ送るあきは、  
 に、またスーツを作ってもらふ約束をした



ブードル  
チョコケーキ



**第14回 STAFF** 脚本・演出 藤本 功中C 監修 川村雪子 田中晴也  
原川悠亮 吉田陽子 真中幸之 清水智也 台本五月 藤原千鶴 北川



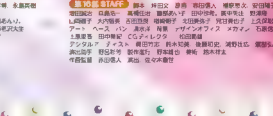
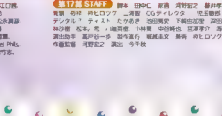
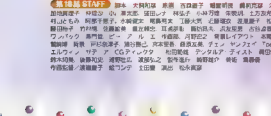
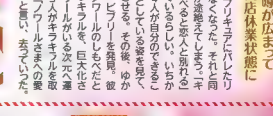
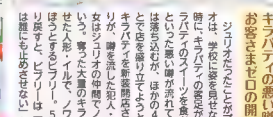
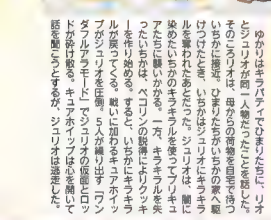
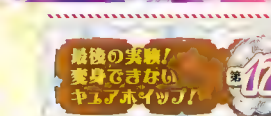
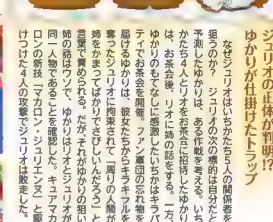
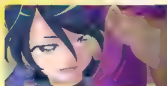
CG・イラスト 吉野明子 デザイン 大島美穂 アニメーション 大島美穂 作画監督 大島美穂  
下崎高太郎 演出 大島美穂 演出 大島美穂 演出 大島美穂 演出 大島美穂 演出 大島美穂  
制作 大島美穂 制作 大島美穂 制作 大島美穂 制作 大島美穂 制作 大島美穂 制作 大島美穂  
制作 大島美穂 制作 大島美穂 制作 大島美穂 制作 大島美穂 制作 大島美穂 制作 大島美穂  
制作 大島美穂 制作 大島美穂 制作 大島美穂 制作 大島美穂 制作 大島美穂 制作 大島美穂

野澤 陽子 上野ケン 佐藤 晴 菊池レイフ 田嶋 幸 本郷 誠  
 青木 雄輔 工本美恵 藤原友弘 有森 雅己 上野 センフェイ  
 Top: Phis. エルメス サテー クロディンク 松田陽典  
 デジタル アティスト 奥田行徳 村本秀樹 斎藤和正 斎藤壮広  
 製作進行 堀越圭文 美術 戸部孝洋 作画監修/上野ケン 演出

ボム サルゲルバ フレッシュ ワラウグ ロムバ  
オム デラハ ニャ 森田信一 朝原 山下千歌 ムル  
藤野真央 Toei Phil. 田 信一 オンライン CG ディ  
デシタル・ア・ディスト たかひろ 池田真彦 下崎由加里  
カネハル 1編監督 小林真 中谷裕也 星渕秀一 海老  
濱三知子 高平ひとみ 新倉直行 野本健也 美術 田村

レスディ ロケ  
 黄国威、陳明輝、  
 梁王敏郎  
 深田あかり、林沙穂、  
 大生  
 聖輝















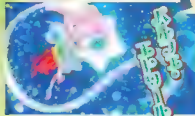
第 24 話

[illegible]

▲洞の奥端にあるろうそくのオブジェの炎が6色の結晶になり、6人の手に渡る



▲▶空襲で妖精に戻ったキラリンは、いちが  
たちのお弁当を分けてもらってシエルに戻る



コトリ  
カップケーキ

お腹をすかせたシシ  
しがおやつに作った  
アップケーキに、いち  
ごアレンシを加えた。



電撃結婚!?  
プリンセス  
ゆかり!

第 25 話

[illegible]

●気持ちが悪くしやうとしたあたりは、  
チヨコマカロン作りの共同作業と約解



◆タンク無縁では  
ゆかりを優雅にエ

夏だ！ 海だ！  
キリパティ  
酒造記！

第 26 話

[illegible]

洞窟の天然水を使った逸品。洋風かきこおり・フラッペとは違う、シエルには初体験の味。



▲海遊びで疲れた一行が昼寝をしている間に浮き輪で海に浮かへたキラパティが流された

## 第28章 第1节

[illegible]

## W25W STAFF

[illegible]

24 H STAF

花田千雄 野道徳賢子 清水伊登 嶋崎晴子 上久保聡美 安田博子 大内舞美  
 真中孝之 余賀俊 田中伊兵衛 坂崎陽子 テス カヲオ  
 青森 ケウイノオリス メカマン 石原順子 上原望 田中栄児  
 CGディレクター 松田昭雄 デジタルアート 田中 真田竹希 鈴木昭美  
 制作進行 片岡孝博 原田文子 毎日社 佐々木 演出助手 喜伴久女社  
 制作代行 朝倉美 文美 鈴木太一 著作権担当 上野ケイ 高杉 上原





# びまりの スイーツノート

ひまりたちキラパティメンバーが本編で作った大半の「アニマルスイーツ」は実際に作ることができる。そのレシピや完成見本が紹介されたTV本編終了後のミニコーナーの要点をまとめた。



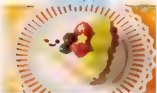
らいおんアイス

かきごり用シロップを使った空色のジェラートと、ハニエアイスを重ねてマール状にしたボディに、クリームでたてがみを表現。



ねこマカロン

ねこの胴体は黄色のマカロンにピンクのクリームを塗る。クリームで耳、チョコレートベンで目や口、しっぽをデコレーション。



ハリネズミノーツタルト

タルトにカスタードクリームとホイップクリームを塗る。ハリネズミのハリに見立てたぶどうやいちご、ブルーベリーを並べて完成。



ブードルデコケーキ

チョコスポンジケーキで顔の土台を作り、絞り出したチョコクリームで毛を表現。絞り出した口の周りは、顔は黒い口、目は白い口。



メモワールミルフィーユ

真鍮に焼いたパイの間にたっぷりのクリームを挟んだ。蓋上のパイにはアニマル型の模様が出来るように、ピンクの粉糖で飾り付け。



りすプリン

アーモンドの屑やクリームの上のしっぽを付けたプリン。プリンをなめらかに仕上げるコツは、照白を切るように混ぜ、一度出すこと。



スワンシェークリーム

胴体はカスタードクリームとホイップクリームがたっぷり入ったシュークリーム。首のシューは折れやすいので多めに作っておく。



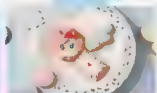
パンダクッキー

クッキーにアイシング（砂糖粉）でパンダの顔をペイント。アイシングがしっかりと固まるまで約1日待たせて乾かして、できあがり。



イルカゼリ

青い海にゼリーに白いイルカのゼリーを入れて固めたもの。完成品は冷蔵庫中と上澄にるので、白いイルカのゼリーの向きに注意。



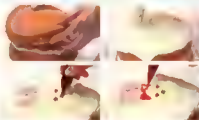
キラリクッキー

キラリ海のゼリーに白いイルカのゼリーを入れて固めたもの。完成品は冷蔵庫中と上澄にるので、白いイルカのゼリーの向きに注意。



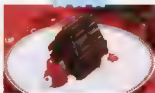
うさぎショートケーキ

スポンジケーキに、クリームでうさぎの顔をデコレーション。ふわふわのスポンジケーキを作るポイントは、卵をしっかりと泡立てること。デコレーション等は、あらかじめ竹串などでうさぎの顔を下書きしておく。うまきは上げるかも。



ペコリンドーナツ

ストロベリーチョコでコーティングしたドーナツに、クリームで目としっぽ、チョコレートで足を描けば、ペコリそっくり！



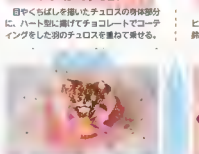
いぬチョコレート

小腹の部分は、星の形に切ったチョコブラウニーに板チョコの層板を乗せたもの。いぬの顔はいちごにアーモンドの屑で表現して表現。



ヒツシカップケーキ

カップケーキにホイップクリームを塗り、ヒツシの毛はマッシュルームで表現。顔ツノは餅カステラとチョコレートベンで作っている。



フタミデコケーキ

目やくちばしを描いたチョコスの身体部分に、ハート型に塗ってチョコレートでコーティングをした羽のチョコスを重ねて乗せる。



モフルンさくらマフィン

マフィンにいちごクリームを塗り、チョコクリームで「魔法つかいプリキュア！」に登場したクマのぬいぐるみモフルンの顔を描く。



リクッケーキだいふく

水で溶いた食紅を少しずつ混ぜて、赤いサクラ色に着色した米粉（だんご生地）で、いちごクリーム、スポンジケーキを包む。





くまパンケーキ

3段のパンケーキ。一番上はホイップバターとチョコレートペドでデコレーションして、下2段は表面にクマの顔を描き込んである。



キリンミルクレープ

クレープとクリームを同色にも染めたケーキ。一番上に乗せるクレープは、焼き目の模様がキリンの柄に似ているものにするかとベスト。



ウサギクッキー

「パンダクッキー」や「キリンクッキー」と同じように、クッキーの表面にアイシングでかわいらしいウサギの顔を描くデコレーション。



シロイルカいちごだいふく

たいいしくちの切り込みを入れ、いちごを入れる。だいいく生物で作った高やピンを増やすれば、いちごをくちえしたシロイルカの完成。



ドラザカッパケーキ

カッパケーキの頭に貼ける「ドラ」の部分は、アーモンドを色とりどりの砂糖でコーティングした「ドラジェ」と呼ばれるお菓子を使う。



ベガサスの顔はワッフル。顔とてかみは鳳梨とメロンを組み合わせた。動かないように、ようじや細い竹串などで固定するといい。



ベガサスファエ



ベロリンムスケーキ

ズドドベロリン・ヨーグルト・ムスケーキの上のベロリンは、食用色素で着色したホイップクリーム。ピンク色の菓子の位置に注意する。



カンガルーカッパケーキ

カッパケーキのマフィンにマンゴークリームを塗り、ココアクリームとチョコレートペドでカンガルー親子の顔を描くデコレーション。



ひよこケーキポップ

スポンジケーキとクリームチーズを混ぜて小さく丸めたものを、黄色やピンク色に着色したホワイトデコでコーティングしよう。



クジラグミ

ドーム型とハート型の2種類のグミを作り、ハート型のグミをクワの柄と真ん中の形に塗る。ドーム型のグミの胴体にくっつける。



ペンギンかきごおり

かきごおりをペンギンの形に整え、お菓子の部分に「ニラアイス」を付ける。水に砂糖を加えて凍らせると、やわらかい食感になる。



うさぎのハートケーキ

一番上を飾るうさぎの顔を描く白、クリームがハート型になっているデコレーションケーキ。ピンク色のクリームはラズベリー味。



しろくまプッシュノエル

ガッシュクリームをロールケーキを丸木に模したクリスマスケーキ。真白のホイップクリームで飾りつけた雪としろくまを表現。



スイーツキャッスル

クッキーで作った壁や屋根でスイーツキャッスルを組み立て、マカロンやチョコレート、アイシングしたクッキーでデコレーション。



ハムスターパンキンプリン

中央を飾る、圧いたかぼちゃを器にしてプリンを作り、かぼちゃで作ったハムスターをトッピング。カラメルソースをかけて食べる。

## Interview

### 【スイーツ監修】福田淳子

「アニマルスイーツ」の再現性のあるデザインが、とても大変でした。

初めて本作の「アニマルスイーツ」に関するコンセプトを聞いたときの感想を教えてください。こんな大きなお仕事に携われると知って、まずはものすごくうれしかったです。でも、同時にアニメを観ている子どもたちの「スイーツ」というもののイメージを変えてしまう可能性がある、とても責任のある仕事だとも思いました。パリスシエは女性という職業なので「スイーツ」がテーマになるというのはすごく納得だったのですが、さらに「アニマル」という要素まで加わるということに最初は戸惑うことも多かったんです。ですが、やっていくうちにいろいろな要素を掛け合わせて「スイーツ」とさせることが楽しくなってきました。

——アニマルスイーツを作るうえで大変だったこと、楽しかったことはありますか？

アニマルスイーツのデザインはスタッフと話し合っ

て決めていたのですが、「デザインそっくりにスイーツを作ること」と、実際に作ることができる「再現性のあるレシピにすること」が難しく、とても大変でした。でも龍崎だからこそ、できあがったときの達成感は大きく、とても楽しくもありました。

では、とくに福田さんが印象に残っているアニマルスイーツはなんですか？

40話に登場した「スイーツキャッスル」です。「そんなに凝ったものではない」と言われていたのですが、シナリオ、絵コンテを見たら、そこにこめられたスタッフ全員の思いがあらわれていて「それに見合うものを作らねば！」という使命感ができました。すでにデザインはできがっていたので、それに強力イメージに近いこと、実際にレシピ化（再現）できることに注力して、何度も作り直しました。実際に放送を観て、アニメの世界観や、お菓子の完成度とピッタリ合っ

てと思って、とても感動しました。

——ご自身が考えたアニマルスイーツが「アニメ」という形でTVに登場した際の感想は？

アニマルスイーツは、アニメと実写という違う形で2回登場するので、毎回ドキドキしながら観ていました。「自分が作ったものがTVで全国に放送されるってすごいなあ」と、最後まで、毎回観るたびに思っていました。

——ファンメッセージをお願いします！

制作に携わってはいませんが、私もファンのひとりとして毎回、放送を観ていました。応援していたみなさんの「大好き」の気持ちがたくさん届いて、スタッフたちのモチベーションになっていたと思います。みなさんの心の中のキラカール＝「何かを大好きという気持ち」が、この先もたくさんあり続けますように。1年間ありがとうございました。















第34話



▲ねこのクリスタルア マルの  
心が入っているゆかりねこは、  
風干しを見つけて食べてしまう

▲▼ゆかりはいちに坂をひとり占めしようとする悪役を演じ、キラリンに倒されることで好機とね、をゆかりさせようとした

▲キュアマカロンとキュアパ  
フェの連携プレーで3体の分身  
ディアブルの動きを封じて撃

第35話

気丈なあおいと気弱なひまり  
共通点は「シュークリーム」？

[illegible]

▼あおいにとって ひまりは「必死」になって動ける価値がある。一生懸命なところが大好きな灰遣」なのだ。



▶ ひまりから見たおあいは「好きなことをやるために一生懸命頑張っている、カッコいい女の子」たという

▲ひまりは「字様のあ  
おいと一般人の自分が  
どうして友達なのだと  
と疎遠な気持ち」なる

第36話

[illegible]

▲異に入って強く生まれ変わったデ  
ィアブルは、これまでの四つ足の獣  
から、一足歩行する獣人形態に進化

止つてマルが突如する。両腕の体ははたがた震えているのだ。

「タワシしたあとの分まで  
いちかたがはが磨いたチーム  
中」に「」が見事に

脚本 葛村純子 絵画 奥山晃

山崎 大輔、アリス・ジャス、メカラン、石原信子、上原真司、山中伸弘  
山口たけし、加賀 ずみ、飯野裕夫、C.G.ディックタ、米田龍成  
ケンシムラ、タイスト、宮本晃典、岡田沢大生、奥田竹志、鈴木同英  
調子早延、丹波和雄、森田光之、渡比呂子、菊島義典  
朝倉孝行、松田昭子、藤林 敦木村太、作画監督：青山宏  
演出：中島隆

脚本 吉成晴子 総制作 松川武秀 監修 栗原栄夫

[illegible]

脚本 渡江英 監演 古森園子 暗黒明演

近藤 隆之 大友柳太朗 中津 徳也 山内 康徳 矢野 浩一  
石川 陽子 高木 純二 阿部 千恵子 桂木 洋子 市川 春樹 水沢 真知子  
大塚 理恵 松永 真弥 渡邊 典子 スタジオフロンツ 朝原 保菜ワウ  
竜崎 戸田 孝子 乃木 喜登 幸田 俊彦 黒江 友香 山口 美保 テレ  
エルフ・リサアール CGクリエイター 松岡 聡雄 デジタルアー  
キスト 佐々木 隆史 湯浅 洋子 丹羽 明雄 新井 直行







第40話

[illegible]

ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರು  
ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರು

強盗の濡れ衣を着せられるリオ

▲商店街の人々に賑々舞うフ  
ッフルは、リオのさまざまな悲  
しさがつまった大切なスイーツな

監. 和田伸朗 脚本/監. 上久保保晃  
 原. 山田康夫 脚本/演出 賀田賢治  
 デザイン/アート 小崎  
 音楽 中村錦之助 演出 野島彰男  
 音楽 島崎信子

**第40回 STAFF**  
 賀田賢治 脚本  
 CGディレクター 松  
 演出助手 成瀬和子

**第40回 STAFF** 脚本 田中 彰 原案 河野宏之 脚本協力 永島寛規 監修米内 久 丸山正彦  
 片岡美由子 音楽 アサインオフィス・メカマン 石塚信明 上原聖吾 山口大祐 監製竜崎  
 CGディレクター 杉田誠 Dentalアーティスト 高木真貴 海老沢大生 坪川隆史 森田平 杉山隆  
 演出助手 飯倉舞花 制作協力 風車記号 美術 鈴木可未 作画監督 河野宏之 演出 佐野啓祐

## 第 41 話

リオが自慢めしたことで、シエは大笑ひで、  
ところが、商店主の々が彼の店に押しかけた  
ところで、「深喉、リオにやめたが、お前が  
働かれた」と善情をなぐる。リオの強辯が  
キカルをなす。リオは、一ツル  
のしもべになった自分が疑われるのは当然として、  
シエに遠慮をいけぬがまたに街を出て  
行くこと。だが、リオがまたスウィツ  
を作りたい」と想っているのだから、  
シエは、罪は一緒に負う、ふりなやめ、  
店番を売っていると認指し、リオも得難き、  
人形になった、リキユアの攻撃を浴びた  
に、手に持つワフルを振るふのだった。

浸みぬの濡れ衣を着せられるリオ

▲商店街の人々に賑々舞うフ  
ッフルは、リオのさまざまな悲  
しさがつまった大切なスイーツな

監. 和田伸朗 脚本/監. 上久保保晃  
 原. 山田康夫 脚本/演出 賀田賢治  
 デザイン/アート 小崎  
 音楽 中村錦之助 演出 野島彰男  
 音楽 島崎信子

**第40回 STAFF**  
 賀田賢治 脚本  
 CGディレクター 松  
 演出助手 成瀬和子

**第40回 STAFF** 脚本 田中 彰 原案 河野宏之 脚本協力 永島寛規 監修米内 久 丸山正彦  
 片岡美由子 音楽 アサインオフィス・メカマン 石塚信明 上原聖吾 山口大祐 監製竜崎  
 CGディレクター 杉田誠 Dentalアーティスト 高木真貴 海老沢大生 坪川隆史 森田平 杉山隆  
 演出助手 飯倉舞花 制作協力 風車記号 美術 鈴木可未 作画監督 河野宏之 演出 佐野啓祐



















『SHINE!! キラキラ☆プリキュアアラモード』

リズムミカルな楽曲に乗せて、いちかたちの日常とブリキアールの姿が描かれていった。5話から10話までは「映画ブリキアードリームスターズ」の、36話から39話までは「映画キラキラ☆ブリキアアラモードパレット」！ 思い出のミルフィューユ! の本題映像が使用されている。



## Interview

【OPアーティスト】

# 駒形友梨

「可愛いらしい  
かわいさと明るさかつまった」

主題歌もオ・ティンヨンで決まったとうかがいました  
「GO!プリンセスプリキュア」のOPテーマ「Miracle  
Go!プリンセスプリキュア」が課題曲でした。パワーがあ  
ってこそ難しい曲でしたが、練習をしいたのでオ・テ  
ィンヨン本番では、とても楽しく歌えました。結果をマネ  
ージャーから教えてもらったときは、ちょっと体調を崩して病  
院に行ったくらいだったんです。頭がめちゃくちゃ痛かった  
のも忘れ、家族に喜びを伝えたのを覚えています(笑)

実際にOPテーマを聴いたときの感想は？

歌は何となく、モディティで「アブリキア」の  
OPテーマだとかかるような「らしさ」があらたなと感じまし  
た。女の子たちの響んだ、一緒に歌ってみたいそんなかわい  
い曲でした。私にはまだ16歳な人から歌ったことのない  
んですが、私らしさを出すよりも「キラキラアブリキ  
アアモード」(以下「アブリア」)の世界観に寄り添える  
ように意識して作らしたと思いました。なので、これまで  
歌ったことのないくらいかわいい感じを出していいのと  
思っていました。そうしたら、音楽プロデューサーの方から  
「そんなにかわいくないよ」といって言われたのは驚え  
ました(笑)。私にはまだ歌ってないからキャラクター  
ソングはテストが全部、通っていたのか、家族や友達に  
聴いてもまだ14[本当に]聴きたくて歌っている?と  
びっくりしてしまいました。キャラクターソングとは違う、  
作風の違いの仕方ですねと感じています。

ほかにも、ティンクで印象的だったことは？

「プリプロ」という仮レコーディングのとき、作詞の大森祥子さんやプロデューサーの方と話し合いながら、現場で歌詞が変わっていくのが新鮮でした。ラスザビの前に陣

を作ってセリフを入れてみようという提案もあって「できあがり!」というセリフはプリプロで決まったんです。ただ、ライブなどで歌うときに最初にいただいた歌詞が頭に浮かんでしまうので、それを打ち消すのには苦労しました。

CDのりり・スイベントなどもたくさんありましたよ  
ね。ファンの方と接してみて、いなかでしたか？

小さなお子さんがたくさん来てくれるイベントは初めてだったので、すごくいい経験ができました。MCのときはわかりやすい言葉を選んだほうがいいとか、OPじゃなくて「始まりの歌」って言うんだとか……。握手会ではどう対応したらいいのかわからなくて戸惑ったのですが、一緒にイベントに参加した宮本佳那子さんは経験者だったので、宮本さんにいろいろ教えていただきました。

ノ・アノ はOPア・マだけでなく、挿入歌に関しても印象的なものがたくさんある。たね

いちかのお当番曲である17話で流れた「勇気は君を持つては、すくぬけろ音響クセで、ドラマチックな一般な曲です。でも、この曲はキーが重くて歌うのが大変なんです。「キーを上げたい」って思ったのは自分なんですが(笑)。歌としては、強い曲が使われて苦戦しているところに使われると聞いているので、そのシーンをイメージしながら歌いました。必死に歌う私の歌と、厳に立ち向かうプリキュアの気持持ちとがリンクして書いてくるんじゃないかなと思います。

阪崎キラキラ ノ・キュアアラモ ト ハッ♪と  
思い出のミルフィーユ のEDテーマ「トレビアンサン  
フル」では 宮本優那子さんともデュエットをされました  
ずっと宮本さんと一緒に歌いたいと思っていましたので、す

ごくうれしかったです。この曲は歌っているだけで、すごく楽しくなる曲なんです。レコーディングも早く終わるくらい気持ちよく乗っていて、ラジオ番組で宮本さんと一緒に生で歌えたときは、本当に感動しました。

43話では、駒形さんがオーディション参加者のゆり  
役で出演されていましたね。

本人役で出演させていただいて、イラストもかわいくて、ウエストも細く描いていただいて、本当にありがとうございます。アフレコでは「もうちょっとテンションを上げてください」と言われたのが印象的で、私のふだんのテンションだと「プリキュア」の世界には低すぎるんだなって改めて感じました(笑)。

それでは最後に、改めて主題歌アーティストとして、フ  
リアフにお参加の感想を教えてください。

「ブリリア」に限らず、「ブリキキュア」シリーズの歌は、どの曲も気持ちが明るくなるものばかりだと思います。私はほんとよく似た感じのブリキキュアののですが、それでも「ブリキキュア」の曲を聴くと自然に心が向かい上がります。「ブリリア」のOPテーマを聴いて、取材やイベントなどたくさん参加できて感謝が尽きない。成長もできたと思っています。「ブリリア」を通して、いろいろなたくさんさんの愛情を、みなさん返して行けるように頑張りたいと思います。どうもみなさん。いつまでも「ブリリア」を愛していただくといいです。1年ぶりかかるとごさいました。

**Profile** 〔こながた・ゆり〕 8月25日生まれ。東京都出身。





Interview

[EDアーティスト]

宮本佳那子

「プリアラは  
永遠に不滅です」

—2007年放送の Yes!プリキュア5で、初めてご本人のお名前がプリキュアと共に「プリキュア シリーズのEDテーマを担当された宮本さん。久しぶりに「プリキュア」のEDテーマをご担当されて、いかがでしたか?

当時はプリキュアに対する憧れがすごく強かったですね。でも今回、EDテーマを歌わせていただけることになって、友達が成長していくような、そんな目線でプリキュアたちを見るようになっていた自分が新鮮でした。

—前期EDテーマ「レッツ・ラ・クッキン☆ショータイム」を歌ってみたい感想はどうでしたか?

私はこれまでかわいい系の曲が多くて、ノリノリでパワフルな曲は歌ったことがなかったので、基調調しなやかと思いました。実際のレコーディングでは、原調をレガートにしたほうがいいのかスタカートのかのほうがいいのかなど、サビに向かう部分はピアノをかけたほうがいいのかなどいろいろな相談をしながら歌ったんです。こういう技術的な話は「Yes!プリキュア5」のころにはできなかったことだったので、自分自身の成長を感じることができました。とにかく音楽が求めていることを表現したいと思っていたので、レコーディングでは曲の盛り上がりや、聴いてもらいたい歌詞をきちんと伝えられるようにするなど、いろいろなことを考えていました。

—「レッツ・ラ・クッキン☆ショータイム」は、歌詞における言葉遣いが多形に面白いですね。

「スイーツクワイ」みたいなダジャレっぽいワードも入っていて、すごく楽しい曲ですよ。ED映像でもプリキュアのみんなが踊る中で、滑って器を持ったような振り付けも楽しかったです。

—後期EDテーマ「シェビトゥビンスウィーツタイム」は、歌ってみたいかがありましたか?

ラップ調のメロディーがあったり、キャラクターの名前が入っていたりと、こちらもすごく面白い曲だなと感じました。自分ではあまり歌ったことのない曲調でもあって、大きな挑戦をさせてもらっていたと思います。私は小学生のころから「歌詞が聞こえるように歌う」ということを重視している先生に歌を習ってきたので、ここまで言葉がつめ込まれた歌を、歌詞をわかりやすく歌うにはどうしたらいいんだろうと、こちらの曲でも試行錯誤がありました。キーが私にとっては低かったのですが、レコーディング当日に全員上げてもらったのもよく覚えています。でも、レコーディングが終わってからも実際に歌うときはどうしたらいいのかわからなくなっていたんですが（笑）、イベントなど実際にステージで歌ってみたいから、お客さんのコールもレスポンスがすごく盛り上がり、たんだんとこの曲の楽しさがわかりました。

—OPテーマを歌った駒形友梨さんは、イベントなどで振る舞いは、宮本さんをお手本にしたと言っていました。

またまた（笑）。友梨ちゃんとは以前から付き合いがあって、できる子なのを知っているのでも何となく緊張はなかったと思います。私は友梨ちゃんの歌を舞台袖で聴きなつかせているのが、すごく好きだったんです。一緒に歌っているような気持ちになって、すごく強かったです。遠方のイベントに参加したときは、一緒にお風呂に入ったりしたものなつきました。

—そんな駒形さんは、映画「キラキラプリキュアラモード パリッと! 想い出のミルフィーユ」のEDテーマ

「トレビンサンパル」でデュエットをしましたね。

この曲は私が先にレコーディングをしたので、どういったテンションで歌おうか、どういう表現をしようか、声が合わなかったらどんな仕上がりになるのかを模索しながら歌った記憶があります。実際に聴いてみると「友梨ちゃんこう歌うなら私もこう歌いたかった」とみたいな想いもわいてきましたが、それですごく素敵な機会をいただけたと思っています。1回ラジオで声を合わせて歌うことができたのが、本当にうれしかったです。

—これまで数々の「プリキュア」のテーマソングを歌ってきた宮本さんが考える、「プリキュア」の歌の魅力とは?

まずすごくパワーがあることです。アニメソングって、何から伝えたい思いがあって作られていることが多いと思うんです。すごくメッセージ性が強く、大事なことをストレートに表現していて、自分でも歌詞のワードを引用したくなることもたくさんあります。それから、明るくて楽しい。「プリキュア」を愛する人たちが「プリキュア」のために作っている、それが素敵だと思います。

—では最後に、読者にメッセージをお願いします。

久しぶりに大好きな「プリキュア」の歌を歌って、本当にうれしかったです。いろんな場所で行えたイベントで、素敵な思い出がたくさんできた1年でした。「プリキュア」は1年で代わり替わりますが、この「プリアラ」もほかのシリーズと同様に永遠に不滅ですから、これからもずっと「プリアラ」を愛して、大好きでいてくれたらうれしいです。

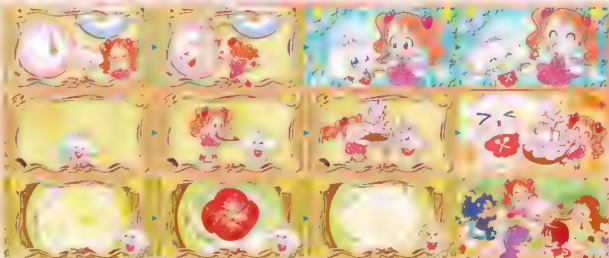
Profile | 1987年11月4日生まれ。茨城県出身。





Eye Catch

番組のAパートとBパートの間に挿入されるアイキャッチは、全部で3種類。いちかやベコリンが準備をしたり、ドーナツを食べたり、5人とベコリンでサンドイッチを作ったりする、コミカルでキュートな映像だった。



Interview

[ED テーマ振り付け]

振付稼業 air:man



「プリキュアの振り付けを担当する際に、どういった点を意識しましたか?」ほかのアーティストは、全部で3種類。いちかやベコリンが準備をしたり、ドーナツを食べたり、5人とベコリンでサンドイッチを作ったりする、コミカルでキュートな映像だった。

キャラクター、もしくはアーティストの方のイメージを考へつつ振り付けているため、「プリキュア」もほかのアーティストの方も同じです。

前期EDテーマ「レッツ・メロウ・キャン ショータイム」、後期EDテーマ「メロウ・キャン ショータイム」において、それぞれの振り付けのポイントをお聞かせください。

「曲のイメージを大切にしています!」という制作側の意向が、CMや多数の振り付けを担当する。



「キコキコ、ひりき玉ずのフー」の  
映画Gの活躍をチェックしよう!

▲シズクは身を挺して雑兵からサクラを守ろうとする



▲種天狗の手下である  
赤狗、黄狗に襲われか  
けたサウラの前に、キ  
ュアホイッスが現れる



▲キュアカスタートたち  
4人も、全力でキュアホ  
イップをサポートする



◀プリキュアたちは、自分  
たちがかつて戦った敵と対  
峙することになるが――？



▲どんなに困難な戦いでも、プリキュアたちは絶対に負けない



▲巨大な敵に、ブノキ17人全員で立ち向かっていく

©2017 映画プリキュアドリームスターズ！製作委員会

<http://www.precure-dreamstars.com/>

●2017年3月18日公開

STAFF 原作 東川つむみ 監修 キャラクターデザイン/作画 志保 脚本 戸田文  
オシムリキャラクターデザイン 中谷友紀子 監修 井野真直志  
製作 監督 中谷友紀子 演出 佐藤賢司 村川真 美術監督 森崎 音楽 神崎ゆうじ  
CGディレクター 堀崎 監修 CGディレクション バイパス 食井弘樹  
色彩設計 田澤 撮影監督 中村康介 高橋賢司 製作担当 津守浩  
CGプロデューサー 野島孝志 アニメーション制作 東映アニメーション  
OPテーマ 水ノ理恵「6MISSION - プリキュア・レヴェンション」  
EDテーマ 木村佳乃「愛をください」

● CAST 宇佐美 淳(キョーアカス) 美山 弘二  
有馬(トビ)キョーアカス 田中 裕高 立花(キョーアカス) 村中 昭  
藤井ゆかり(キョーアカス) 柳 幸雄 城島(キョーアカス) 森なな子  
ベッキー かないみか 田口真由美(キョーアカス) 高橋 孝  
十六夜(キョーアカス) 森江由佳 花井(キョーアカス) 早見 純  
スーリン/倉倉あかり 華野(キョーアカス) 城村 由  
紅花(キョーアカス) 渡野 裕子 木ノ(キョーアカス) 上野 明  
矢野(キョーアカス) 山田 美由希 山田 康夫 アロウ 宮門 秀子  
赤井 秀治 佐々 誠 関 美奈 山田(キョーアカス) 中村 文子  
森 久 黄 純 関 美奈 山田(キョーアカス) 中村 文子

リヤエたちと  
タウを救うために全力で協力！

映画  
**フツキユア**  
ベリ=ハズラ=ズ!







12人のプリキュアたちが  
白りから世界を守る!



昨年の『戦国キリキリランド』が、スーパースターに躍り、3世代のブリキユアが登場する新作『戦国キリキリランドスーパースター』。現在放送中である『HUG』と『ブリキユア』と、『戦国キリキリランド』『キリキリランドキリキリランド』の合計3作となつてくる。ちがひ登場する数少ない1作となつてくる。『HUG』と『ブリキユア』の主公・野村はなは、あつひ、自分のものによつてまた腰の赤さへ、はなとは違つてお花畑デビュをしようとして、たがが突然、怪物、ウツパカが現れる世界中をウツパカにしよう、腰に回る。はなはキリキリランドに安身して、ブリキユアと戦つて、戦いの最中に、一橋にブリキユアとして動つている満月とあや

と知り、以前に出づつたことのあるキュ  
アホビエのつことを思い出した。それは  
キュアホビエのことを思い出すに  
だ。が……。はなと再会したいが、あ  
たつに「フリキニア」と書いて  
なっている。困窮が客が面白い。その後  
はなたちは「魔法にかいたフリキニア」  
のフリキニアとなつて出会うことになる  
のだが、その出会うのシーンに注目した  
フリキニア。TVシリーズの4巻で描か  
れたいたちがはなと出会うわけに  
際が展開している。本作。これまで別世界  
として描かれていた各シリーズが、より  
強くつながつて描かれており、新たな  
「キュア」ワールドを堪能できる。また



映画  
**スワキア**  
飛べ! スターズ!  
SUPER STARS


▼はなは戦いの最中に、幼いころに出会った少年・クローバーとの約束を思い出す









A small, stylized illustration of two anime-style girls sitting at a table. The girl on the left has red hair in pigtails and is wearing a red dress. The girl on the right has blue hair and is wearing a blue dress. They are both smiling and looking towards the viewer. The background is a simple yellow and white pattern.

印象的なエピソードは？

「話でケーキをガミーンに奪われそうになったときに一度、諦めちゃったいちがは、49話まで終わってみると、すく新鮮ですね。あれはブリキユアになる前のいちがただからそのエピソードだと思えます。と。と。と。お母さんとこの記憶を思い

る姿を見て「ちゃんとお好きだよ」って、素直な気持ちを書けるようになった。31話でお母さんが家に帰ってきたときに初めてお母さんの前で泣けたところも好きです。お母さんが言ってくれた「私が笑顔でいれば、みんなも笑ってくれる」という言葉をずっと守って頑張ってきていた姿も素敵だし、その時のアフレコが

ちやうどこれは構ってほしーんじやないかっていじりたくなります（笑）。プリキユアでありながらワツをつくというの、すごく新しいなと思っていました。あきらさんは、最夫だからこそ抱え込むこともあるし、責任感が強いんですよ。周りに合わせるタイプだから、ゆかりさんからも「あなたはどっと思ってるの？」

ちが過こしてきた1年間を、しっかりと受けとめてくれた存在だったんだと思うよ、ものすごく大切な存在だね。スィーツ作りもひそかに上手になったし誰かの役に立ちたいという想いを人間の姿になっても持っていてくれて、本当にいい子に育ったなと感じています。

たお声もたぐさぬいただけで、そして何  
れ、みなさんがいちか自身を愛してく  
れたこと、いちかが生まれたのを喜ん  
でくれたことが本当に幸でした。悩ん  
だときはブリキユアたちのことを思い出  
して、それがみなさんの元氣や、大好き  
の源になつてくれたらいいなと思います  
応援ありがとうございます！

ユアフロール役の嶋村祐さんともにはん  
に行つたときにお話ができたんですね  
でも、ふたりとも全然意見が違つて、作  
品が違えばチームの雰囲気も違つし、や  
り方も違つたんだと学ぶことができたお  
きに、周りの方がいてくださったおかげ  
で、専長として1年間やれたんだと思  
つています。

ちかちゃん、お誕生日おめでとう」と言うのですが、それをサブライズでキャストのみなさんが「加恋、誕生日おめでとう」と言ってくれたんです。本当にうれしくて、そういう意味でも印象深いエピソードです。それから、11話の「いちご坂スィーツフェスティバル」で、お父さんがケーキを守って必死に戦ってた、

象ですね。ボーイッシュだけれど、女の子らしいかわいらしさもあって。それから叫ぶ、吠えるシーンがすごくカッコいい！ 熱さはあるけど冷静で、1年通して一番がっつこかったです。ゆかりさんは、一番面白い。自分のことばかり考えている、ひとりで生きていけるかと書いているながら、周りに助けを求め

渡めるときはヒカリオも要めたいです。  
——ブリキユアたちと一緒に頑張ってきた  
ペコリンにも、ひと言お願いします。  
ブリキユアになるという夢がかなった  
ね！ おめでとう！！ ペコリンもいち  
かちをすつと見てきて、誰かのために  
戦うとか、大好きなのは心の中にある  
から、そういうことが自然と身について

てくれる方が本当にいるんだと思えた」とが勇氣になりました。1年間「菜穂も頑強ろう」とか「今日は一日楽しく過せる気がする」とか、そんなことを思うきっかけになつていたら本当にうれしいです。聲優の浅い私がちがやを、「い」と驚いた方も多いと思いますが、「い」を演じてくれた後がありが「い」とい

長の意見を尊重するからって、いつも私の意見を聞いてくれていたからって、それならなれたんだろうなと思っています。それから、「フリークスターズ」ののどきに「魔法使いプリキュア!」の朝日奈みらい／キュアミラクル役の高橋李依さんに「プリキュア」の主役についてうかがうことができましたし、「Goop」

りすることがある……でもさう、大好きなつながれる」というセリフがあるんです。大好きという気持ちがあるからバラバラでもつながることができるといのは「フリーア」のテーマでもあるので、1年間いちかが見てきた世界を改めて感じることができました。あと、48話の収録がちやうど私の誕生日の二日です。

ほかのキャラクターへの印象は？

ひまりん（ひまり）は、一番フレしていない子だと思います。最初から頑張りやさんだし、自分を成長させたいと思っていた。お当番回のために一歩ずつ階段をのぼって、自分自身で成長をしていった強い子だなと思います。おおちゃん（あ

く、プロ意識も強い。でも、普通の女の子として異なると、ピカリオとの姉弟のやりとりがすごくかわいい。23話でピカリオの苦しみを知って「パティエ工の碑を捨てる。プリキユも目指さない」って宣言しちゃうのは、すごくピュアなものの表れなんだなと思っています。ピカリオがいるからシエルは頑張れるし、ふた

つばい元気づけられてきたし、いろいろなことをいっばい教えてもらいました。だから何か言うとしたら「おりがとう」だけでいい。

——では最後に、1年間「ブリアラ」を応援してくれたファンに向けて、メッセージをお願いします。

「ブリアラ」はイベントやライブがたて

役出身でもあるので、すごく親近感があつて。また、かないみかさんとは以前から知り合いで、舞台を觀に来てくださったこともあつたので、安心感があります。

出して、「大好き。を母さんに伝えたい」と自覚してプリキュアになっていく姿も、すごく好きです。それから、48話も好きです。「大好き。はいっぱいあるから、たくさんすくってこい、衝突しな

終わったあとには想いを吐き出せて、次からのアフレコが清々しくなったのを覚えていきます（笑）。

いちかには「ありがとつ」と

ってツツコまれるし。やどしすぎるし。天然だし……。天然人たらし。ですよわどこか一步踏み込めないオーラがあるとこころも不思議な存在だなと思っていました。シエラは、バティシエの怪豪傑が喜

最終話を終えた今、いちか ホイッ  
プに声をかけてあげるとしたら、なんと  
言ってあげたいですか？  
うーん……難しいですね。いちかは幸  
運な子なんだ。二、三年間、いちかこい







「本当になるよ」と聞いたときは、やっぱり驚きました。実際にプリキュアになったベコリンのイラストを見せていたなら、かわいさもあどけなさもあってすこそ素敵で、じつはアフレコ現場では「りおくんがなるんじや?」なんていう噂もあったんです(笑)。みんながそれ

にうれしいと心の底から思いました。そんなシーンを覚えていたので、私にとってはプリキアがステージに立つというのは私たちが立つことではなかったのですが、それがライブのときには自分がカスタードになることができ、ちよつとうれしかったです。衣装もプリキアに近い雰囲気の衣装を作っていただったので、カ

——ブリキユア シリーズに1年間  
関わってみて、「これだけ長く愛される理  
由はここにある」と感じましたか。  
スタッフの方もキャストもみんな「ブ  
リキユア」を誰よりも大好きなことだ  
と思います。その、大好き、な気持ち  
が作品を観る人たちにトキメキを与え  
ていると思うんです。ひとつひとつ、

していて人間的に素晴らしい方がいたので、イベントやライブなども通じて知ることができました。みなさんの応援がなければ私たちもこんなに輝けなかったと思います。放送は終わりますが、忘れられほしくないのです、これからも応援よろしくお願いします！　今まで支えてくださって、ありがとうございました。

わいくて「いつも道をありがと」という気持ちでいっぱいです。

→ペコリンがブリキニアになるといふ

スイーツ監修の福田淳子先生が、よくスイーツを持って現場に来てくださったんです。休憩中にいただいたスイーツを食へたり持ち帰ったりするのも楽しかったですね。ただ、カロリーの悩ましいところでありました(笑)。

ン」では、本当にプリキュアになった気分でした。以前、池袋でやったイベントを咲さんと見に行ったことがあるんですけどもたちにとつてのプリキュアはステージにいて「プリキュア、頑張れ」とか「プリキュア、大好き」とか喜んでる顔を見て本当に感動して。そのときこの作品に描かれたことができた。

たことです！ あそこは本当にぶつ飛んで、みんなアドリブを入れまくっていいんですよ。あおちゃん（あおい）のナマケモノとか、あきらさんのザリガニとか、笑いをこらえながら収録していった（笑）。今までか！ こよかつたあきらさんのギャップとか、いろいろなものが観るのキヤッシュがすごいです。

もキラキラしててくれたらいいですね  
——では最後に、1年間応援してくれた  
ファンハメッツレシをお願いします  
まずは応援していただいてありがとうございます  
ございました、ですね。ひまりちゃんとして  
も、声優・榎原遥としても成長させて  
いただけた1年だと思います。プリ  
キュア——を見ていた方は、心がキラキラ

R 動画のレポーターになる回が好きです  
辛いお話も胸にグツとくるんですけど  
このお話は楽しさが伝わってきて、ホツ  
として観ていられる回でもあって、人前  
に出るのが苦手で自信がなかったひまな  
り、人前に出る楽しさを知って、みんな  
からの応援で自信を持えたというところ  
が素敵だなと思いました。

大姉きりなまてしているのか  
プリキアラの魅力

——プリアラは、本編中で各キャラクタースタッフが流れたり、キャストがファンの前でライブをしたりと、シリーズ初の試みが多くありました。

2017年10月に行われた単独ライブ「キラキラ☆プリキュアアラモード〜

みんなと一緒にやれたことがうれしかった。私としては、ＴＶシリーズと変わらぬ収録をした感覚です。それまでの間に半年以上、一緒にアフレコをしてきてみんながひとつになっていたので、映画という形で表すことができたのは、本当によかったなと。

「そのままでいいんだよ」と言いたいのです。でも、最終話まで観ると、ひまりは私よりもしつかりしているし、すこぶるが通っていることがわかるので、もう丈夫だとも思います。私自身も「変わりたい」「私らしくさせてなんだろう」とって思っていました。が、ひまりと一緒に過ごしてきて変わらなくてもいいんだって思っ

とがわかりますよね。  
シリウスを通して印象的だったエピソードを教えてください

どを休憩中にお祝いしたりして……。なんだか、青善している、感じがして、毎週、思い出が増えていく現場でした。

——秋の 映画キラキラ☆プリキュアアラモード バリッと思い出のミルフィュー（以下「秋映画」）の思い出は？

とを考えて作り上げていく。キラキラな止まらなくなるのもわかるなど。

[illegible]

山田孝之

スター・システムが  
of

と周囲をがけて、みんなでいる。いろな





# 村中知

## Profile

【基本情報】  
 名前 村中 知  
 生年月日 1994年11月12日  
 身長 155cm  
 血液型 A型  
 趣味・特技 バスケットボール、ダンス、料理

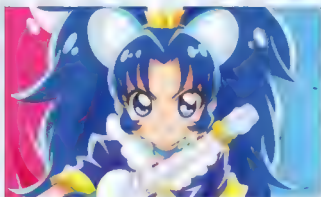


★立神あおい

**あおいのイメージは**  
 いちかときあさりの中間  
 ——1年間の放送が終わったので正直な感想を教えてください。  
 意外に終わって感覚はないですね。最後の打ち上げでアニメーターの方たちと会ったりして、終わったんだと目覚ましていくんですけど、まあ収録中くらいの精神状態です。  
 ——オーディションは、あおい/シエールの名を受けたのでしょうか？  
 いちか/ホイップも受けました。実際にオーディションの段階では、どちらに對してもつくりかたという感覚がなかったんです。ただそれでも、猪突猛進で強気、ロックが好きなおイメージが強いあおいのほうが、自分の性格的に合う気はしました。  
 ——ちなみに、オーディションの段階ですでにあおいがお嬢さまだということを知っていましたか？  
 資料集にはありましたね。オーディション用の台本にはお嬢さまっぽいセリ

フがあつたわけはなかったんで、本編でもお嬢さまなら相当なヤツパだなあと思つたのは覚えていますが、でも演じるにあつて困ることは、とくになかったです。じつは、私の両親が私をおしやかな子に育てたかつたらしいんですが、DNA的におしやかな子にするというのが相み込まれていなかったのか、今のようになつたので、愛、きつとあおいもそういう子なんだと気づいて、すくすくすなり入り込むことができました。  
 ——そのオーディションを経て、あおい/シエール役に決まったという連絡があったときはどうでしたか？  
 「受かったの？ マシン」つていう感じでした。これまで自身の14歳は演じたことがなかったんで、まあオーディション時の役作りはあれで大丈夫だったのかと思つて、オーディションでは叫ぶシーンが多かっただけに、叫んだだけで終わっちゃった気がして、だからこそ後耳に水じゃないけど、夢じゃないかと混乱していました。  
 その状態のなかで、玩具の音録りに

臨まれたんですね。  
 そうなんです。玩具の音録りは、TVアニメのアフレコ前なので、台本もなしに、設定を頭脳書きだし、ふわふわした状態だったので、これいいのかと不安になりながら録ったのを覚えていますが、う、聞く、変身バンクの音は自分だと違ふなと思って部分もあるんですが、つかんでないニュアンスはほぼ同じだったので、それはよかったです。  
 ——あおいを演じるにあたっては、どういったことを心がけましたか？  
 今回のシリウスが主人公になるというところで、自分が思うあおい像だけで演じるのはやりすぎかなと、まず考えました。自分が感じている愛や設定を跳ねて思った、自分だけのつもりも、周りの人たちの声ややり方全部は気にしました。個人的に、あおいはホイップシエールではない、いちかときあさりの中間くらいのイメージなんです。ですからホイップシエールになります。女の子のほくなくります。そのバランスは取つていました。アフレコのたびに考えながら



共感できる？ とはばかりのあおいのお当番回  
 ——シリウスを通して印象に残っているエピソードを教えてください。  
 自分のお当番回はもう思い入れがありますが、シエルが初めて変身した19話は、これです。シリウスが人そっくりな最終形態になった、みたいなワクワクした気持ちになったことを覚えていますが、同じ意味で、これから1年が始まるんだと感じることができた1話も印象深いですね。じつは

**あおいは私にとつて  
 マブダチのような存在**  
 収録していて、途中から私のなかであおいのイメージは固まってきたんですが、じつは台本に書かれていたあおいの口調は、シリウスを担当された方それぞれの個性が出ていて、語調のニュアンスがちょっと違つたりして、いたのが、あおいをとらえる難しさを物語つていた気がします。あおいと一緒にお嬢さまだから、あまり汚い言葉は使わないと思うんです。かといって、きれいにするとあおいらしくない。そのあたりは、ごスタッフの方と相談しながら、みんなで作っていました。  
 ——当初は、いちかたちと一緒に突っ走るようなキラキラななかとと思つていましたが、どちらかというとツツコミ調のキャラクターになりましたね。  
 私最初のころは、あおいは頭がいい、つて知らなかったんですよ。笑。でも、お話が進んでいくにつれて、それが明らかに、シリウスの人脈が広がるにつれて、ツツコミ役になり。じつはシリウス6人のなかでは、かなりの常識人なんです。もちろん、もともとお嬢さまで、と叩き込まれたものもあるんですが、みんなと通じていく過程で成長して、確実に将来はいい令嬢になるんだな、と思える子になりました。ロックの道は短く、つまずいたけれど、最終的に道もあおいのやりかたを認めて、理解もあつて、素敵な家庭に生まれたなと思います。  
 ——あおいはバンド活動をしているというところで、歌うシーンを多かったですね。私自身、ロックはわりと聴くので、苦手な気持ちはない。「あおいとしてロックを歌えるなんラッキ」くらいの気持ちでして、変身バンクでの歌、バンドとしての持ち歌などたくさん書いていただけて、難しい言葉がまだわからないけど、うそどもでも、お嬢の盛り上がりを感じて、歌で知らせてあげたのが、すごくうれしかったです。  
 ——あおいは私にとつて、マブダチのような存在









# 藤田咲

## Profile

1987年10月19日生まれ 東京都江東区  
身長155cm 体重45kg  
血液型A型  
趣味・特技 読書、ピアノ、水泳、ダンス



キュアアマゾン★野爪ゆかり

# わからないとこころこそ ゆかりの最大の魅力

からゆかりの女の子の部分が理解できなくて……スタッフの方から「女の子は難しいよね」と言われてしまった。『美山加奈』が「おんなはゆかりのこの行動わかる」と言っていたり（笑）。私は、ゆかりよりあさひの気持ちは行動のほうがかわるかなって思っていました。でも、他人のために動こうとするのは、賢いので、それが実際にゆかりを満ちている。でも、とウガママに見える振る舞いも仲間が受け入れてくれるとかいいんだなって思えるようになって、「女の子ってちゃんと素直いか」と思ってたくなりました（笑）。ゆかりと似ている点が見つかった。私は決して役に合うやつだったので、一瞬に似ているかと言われる難しいですが、実際にゆかりを演じて、周りの人たちが甘やかされて、許されていることが気持ちいいという感覚はわかってきたので、似ている部分はあってもいいかなって思うようになりました。素直じゃない、野爪ゆかり（笑）。

——そんな素直なゆかりですが、最終的には自分で動いて夢を見ました。自分で動いたという部分に気づいていただけたら、彼女の成長がすごくわかっていただけたらと思います。彼自身も、周りの人たちの言葉をイメージをなそうして生きてきた部分があると思うんです。何しろ、なまことができていない完璧な人なので、でも、いちかちか出ていって、スーンが好きなか、茶道が好きとか、わかれてきたのは大きかったです。強い部分があったらいいところから出さなければならぬ存在も大きかったですね。みんなが支えてくれる、甘えられる空間がキラパティにはあって、ゆかりもやさしさをもらってみんなと接して

——ゆかりにとってキラパティメンバーの存在はかならずあると思いますか？

あさひは特別に思いますが、なかまは皆の存在は特別に思っています。ゆかりと同じ高校生生活で同じ目標に向かってきているんですよ。ゆかりにしろ10話までのあさひにしろ他人のなかのひとりではないと思うんです。一緒にキラキアにいらした同い年の人でも、名前を呼ばれたら相手でもあさひ、そこが泣き顔を見せられたりした。人前で泣けなかったゆかりが「この人なら弱音を吐いてもいいかも」という瞬間が生まれたわけじゃないか。本音「あさひは二階にキラキアになんて来てあげて」ってうろたえています。目せめて、ゆかりの気持ち、全部受け止めるか。って言うんですけど、言った瞬間と返しにくれるのかわかったし、それはゆかりにとってもゆかりがたかしたことと存在します。そういう意味では、いちかちか存在もせよって大きいんです。45話でキュアとして生まれたことが、ゆかりの大きな一歩を進めるための行動になったんです。気づくも、ちょっと心もできたシーンかなと思います。

あの段階で、キラパティの人たちと物理的に距離ができて、ずっと一緒にた

気まくれすぎてつかめないゆかり像

——放送が終わった後にもありますか？全然ないですね。春の映画も決まっていますし、また「幸せな時間」がありがう。みんないい感じですね。

——オーディションでは、ゆかり／キュアマゾン（以下「マカロン」）役のみ受けたのでしょうか？

そうですね。オーディションのときは、5人のリキアのなかで高校生がふたりにいて、あさひは「母性図」みたいなことが書いてあったんですね。であれば、ゆかりはあさひのやさしさをかならずお姉さんのほうがいいのかなという印象がありました。キープしたのは「ねこ」がまぐれ。人を騙すようなうさぎのような面が見えいいのかなと思ったので、それを考える人が心がけた記憶があります。実際、オーディションでも「うちよと気まくれな感じでやってみてくださ」と言っていたいたので、気まぐれはゆかりのアイコンティビ

なんだなと感じて、何を求めているのかよくわからなかったり、ミステリアスで放つおねなかりたりする感じがいいんだなと思いました。ゆかり／マカロン役が決まったあと、神木隆一郎さんから「マカロンを演じていたいた方がいいな、一番印象が強かった」と言われたんですね。昔の声優のうさぎも強くなりすぎないよう」と指示をいただいたので、アフレコの段階でも、それはつらかったです。

——ゆかりはシリーズを通して、なかなか本音が表れていないように感じます。

私のなかでは16話が転機でした。16話まで「私もスタッフのみなさん」とあれが正解のゆかりかな。彼女の深層心理はゆかりにしかかからない。みんないい感じに振られていたと思うんです。でも、16話収録の前日に澤山さん（貝瀬幸男さん）から、ゆかりの16話の立ち回振る舞いや感情についての資料をいただいたのですが、そこには話で明らかになるようなゆかりの顔や行動の真相が書いてありました。自分を守るために

ゆかりの顔をちゃんと抱擁してないといけない、悪魔があたったので、お話し合ひはできないと思います。ゆかりとって、女性、なんでも、監督や演出家の方は男性だし、私は私、どちらかと言った、さっぱりしてきくというか男性的な考えをしてしまっているので、最初

——ゆかりの顔をちゃんと抱擁してないといけない、悪魔があたったので、お話し合ひはできないと思います。ゆかりとって、女性、なんでも、監督や演出家の方は男性だし、私は私、どちらかと言った、さっぱりしてきくというか男性的な考えをしてしまっているので、最初

——ゆかりの顔をちゃんと抱擁してないといけない、悪魔があたったので、お話し合ひはできないと思います。ゆかりとって、女性、なんでも、監督や演出家の方は男性だし、私は私、どちらかと言った、さっぱりしてきくというか男性的な考えをしてしまっているので、最初

——ゆかりの顔をちゃんと抱擁してないといけない、悪魔があたったので、お話し合ひはできないと思います。ゆかりとって、女性、なんでも、監督や演出家の方は男性だし、私は私、どちらかと言った、さっぱりしてきくというか男性的な考えをしてしまっているので、最初









思っていたよりも  
ノリがよかったあきさ

—まずは、本作の放送が終わったの事  
—面な感想を教えてください。

（高橋）あの「アフレコ」の前日も当日も美  
感がなく、いつもどおりの「眠相  
（森田）はつわんとしていたが、（取  
材時が、最終話のオンナ子前）というこ  
もあり、オンエアを観るまでは終わった  
実感はわかんないじゃないか。

—オーディションの思い出は？

最初のオーディションでは、全キャラ  
クターの台本をいたいていて、そのうち  
エックはいていました。スタジオでの  
オーディションはあきら、キュアアショコ  
ラ（以下「ショコラ」）だけ受けさせて  
いたんです。あきは6人のなかで  
一番がこい系だし、私もどちらかか  
い系、かつこい系がやかな後を  
やりたいと思ったので、キャラクタ  
ーのイラストを見て、ますますやりたい  
という想が強くなりました。そのとき  
は、いたいたセリフもお姉さんの感

じでした。見た目も大人っぽかったの  
で、完璧で、聖人君子的な人な  
なかなと思っていました。

—あきさ、ショコラ役が決まったと通  
知を受けたときは、いかがでしたか？

自分ではオーディションは手応えがな  
くて、やけそで当落上載していた「シ  
ン・コロ」を観に行きました。（笑）  
携帯電話の電源を切っていて、映画が終  
ったあとマネージャーから連絡が来  
ていたことに気づきました。決まったと  
聞いてめちゃくちゃ元気になって、興奮  
しすぎて涙腺を溢らそうになったのを  
覚えています。（笑）

—完璧な聖人君子的印象は、ア  
フレコが始まって変わりましたか？

違つか、と思ったのは「ドリームス  
タースー」です。TVシリーズでまだ監  
演してなくて、変身も映画のほうが先  
ころのタイミングでの「アフレコ」だっ  
たんです。「Go!プリンセスプリキュア」  
の七瀬ゆいちゃんに、「聖人」をしり、  
ゆかりと一緒に絡んでいたり、お園子香  
というかなり面白い人なかなを感じよう

# 森なな子



Profile  
【しら、ななこ】2月13日生まれ。福岡県久  
良野（こくらの）出身。身長155cm。血液型A型。  
好きな食べ物 ヨーグル、バナナ、チョコレート  
好きなテレビ番組 「クイズ」 「アツシ」 「花  
の」  
好きな映画 「ロストインスペース」 「天使と竜と輪舞曲」  
好きな音楽 「J-pop」

キュアアショコラ★剣城あきら

にありました。実際にTVシリーズに監  
演したときは、無自覚にノリのいい人  
なんだと、意識してはなくて、素でノッ  
ちやうどと前に落ちました。最初に思  
っていたよりも人間らしくあんな  
だなという印象です。

—そんなキャラクターを演じたにあたって心  
がけていたことは？

見た目はしなやかにかっこいいですが、  
「アポロ」でやることは考えませんで  
した。作り手さんに「アフレコ」で演  
ゆかりと絡んでいたら自然と、天然人  
たという感じになったんです。（笑）

—あきはあきらに似ていますが、自分の  
なかにはあきらに向き合えていなかった  
ちよっとお姉なタイプですか？

ゆかりが自分とよく向き合っていた  
人だとすると、あきは自分と向き合っ  
たのは物語の最後のはずでした。正直  
自分の気持ち（後回し）がご本人なの  
で、ちよっとお姉な印象はなかった  
ただ私は、あきは変化しただけで土台は  
変わっていないと思うんです。自分の夢  
を見つけて進めるようになったけれど

## あきは最初から最後まで ずっと「母性」の人でした

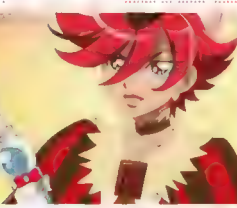
根本は変わらず、母性の人であるな  
思っています。

—ゆかりに対する態度も、本当に母性  
たっぷりだったと思います。

器が大きいと「昇格」よ、ゆかり  
の気持ちとかを言わなくてですね。45話  
では「きれたんだ、ゆかり」とか、48話  
つとむちやうし。25話は私も台本を見  
て驚きました。隣で「何ん、知ちゃん  
が何、思ってたんだ、ってショコラを入  
れてくれたのが記憶に残っています  
ね。（笑）ツツコミ待ちたいなことを  
よく思ってたと思っていました。

—あきはあきらを演じたときは、どうし  
てもゆかりが外せませんでした。

ゆかりとの関係は、バラスが取れて  
いたことあって、すぐ目に入るんで  
すよね。オーディションのときは、高校  
すこくうれしかったですね。



生組でロングヘアとショートカットの子  
たちという意識でしたが、まさかこま  
てゆよくなるとは思わなかった。私は  
ゆかりがいなければ、あきは成立しな  
いと思っています。

—いろんな面で大人っぽく見えた高校  
生組は、本編を楽しくて観ていた子ども  
たちにも憧れの存在だったんですね。

「キヤー」って思われるのは大人  
の方が多い印象なので、本当に子ども  
たちに人気があったの、私にはわから  
ない。あきらもゆかりも、女の子が憧れるには  
大人びていて思っただけで、とくに、あ  
きはあきの子の好きな「シン・コロ」に  
「かわい」な要素もたくさん入って  
ます。あきはあきの子の好きな「シン・コロ」に  
「かわい」な要素もたくさん入って  
ます。あきはあきの子の好きな「シン・コロ」に  
「かわい」な要素もたくさん入って

ゆかり以上に  
本音を見せるあきさ

—あき以外のキャラクターについて  
は、今どんな印象がありますか？

まずは、あさるとしては、ゆかりで  
すよね。（笑）私としては、リアルにゆ  
かりみたいな人が好きなんです。自分が  
よく楽しい人だなと思っただけで、自分が  
知らないことをたくさん知っていたら  
し、あきさには本編を見てくれる  
からかわいし。それはいいじゃないか  
大分しよつと。（笑）でも、本心を  
自分だけ持ててくれたうれしくなっ  
ちやいますよね。そういって意味でも、す  
るなっています。ただ、ゆかりを客  
観的に見ると、自分にはつづけないか  
ら、一番いい人だったんじゃないか  
な。見ていて癒やしいこともあったし、







最初に、本作の放送が終わったの  
直な感想を教えてください。

（取材の時点では）最終話がオンエアされていなかったので、気持ち的には終わつた感じはあまりありません。でも高揚感とさびしいなという気持ちはすごくあります。走り抜けてきた1年間で絆が深まつ

本作で最初にお披露目となったプリキュアは5人でしたが、オーディションの段階ではシエル キュアバルフェ下「バルフェ」の存在については、どの程度わかっていたのでしょうか？

オーディションを受けたときは、シエル／バルフェの役はありませんでした。私はスタジオではいちか／ホイップをやらせていただいて、それから妖精のキラリンをやった感じでした。

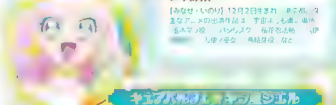
自分でも「妖精の役だ」という認識で人間体になることは決まっていたけどまだプリキュアになることは知らなかったと思います。キラリンはイラストもなかった状態だったので、その後に役が決まったと連絡をいただいたいて、キラリンがシエルにもバルフェにもなるかとわかって、ちよつと不安もありました。

キプリンに決まったと連絡があつた  
ときの気持ちはどうでしたか？

2016年は、ほかの作品でマスコミやキラクターに挑戦したこともあつてもっとやりたいという気持ちが高まつていんです。だから、キラリンを演じられる人、すこしうれしく、キラリンが人間になつて、しかもブリキアになつたと知つたときは、「ブリキアになりたい」という夢がかなつたんだという気持ちでした。

——シエル ハルフェを最初に見たときの印象はいかがでしたか？

第一印象は、まず迷いのない子なんだ



## 演技でも伝えたかった

どもたちはワクワクするポイントだと思  
うんです。でも、シエルは自信家なので  
みんなが感情移入してきたブリキユアた  
ちに対しての言動が、ともすればちよっ

と強きものは、嫌われてしまわないかとかいう不安はありました。なので、いちかに対する態度や、言葉のひとつひとつを、ワガママとか高飛車とか、マイナスイメージにふながらないように演じたいつもりです。シルエの行動には信頼があるの、それをちゃんと伝えたいようなところが、まだ残っていると思いました。」「ビルガミとの関係も、ともすればシルエが悪者扱いに陥えかねないような危険性もありましたよね

そうですね。カリオとの件は、シエルの好きなものに対するひたすら愛の証といつか、目の好きなものをのけを見つけたらとか、自然ななかに気づけなかったという未熟さから来るのが、シエルの完璧な部分とそうじゃない部分のコントラストを意図しつけるように気をつけました。彼女は誰のよき子でなくては、ちゃんとしたおとなの子でなくては、誰か配をうけなくては出てくることがあります。でもそれはそれです。

——キラリンを演じるときは、シエルのときよりはストレートな感じですか？

キラリンに関しては見た目がぼわぼわしているというのもあるんですけど、大きく動いたり、画面内を走り回ったりするキャラクターなので、パワフルな演技を中心にしました。

——これがバルフェになると、また演じ方は変わりますか？

キラリンはプリキュアに憧れている子ですから、プリキュアになれた喜びを強

く持ちながら演じていました。戦うとき  
は苦しい場面も多かったですが、それで  
もどこか楽しみながらというところも、  
すごく意識はしていますね。

秋映画での  
活躍もうれしかった

シリウスを通して印象的だったエピソードを教えてください。

大抵知っているのは、22話のピカリオとの回と、23話の初めてバルフレコに登場した話です。エセル初登場から描けられていたけど、バルフレコの登場までは語っていただけだったので、そこは面白い、すごく気に入りました。オチシエリとオチシエリが、キラリが登場する裏の話をあつらえるなんて想像もしなかったのだから希望1」といえる名作を作ることができるワークスでここに、アフレコのこともそのように気合いを入れたにきました。

裏のバルフレコで新たなことになっているんですか。

[illegible]







# ページ



## ふりんね・かないみか

### 【かないみかさんと水島裕さんへの質問】

- 1 キュキュア・プリキュア・アプアモート への出演が決まったときの感想
- 2 キャラクターの印象
- 3 役作り「気をつけたいこと」
- 4 プリキュアの声がかかったら
- 5 印象的だったセリフやエピソード
- 6 最終話まで終わっての感想
- 7 ファンへのメッセージ
- 8 かないみかさんの追記質問
- 9 プリキュアに愛着した感想



1 キャラ(設定)を見たとき、一瞬で大好きになりました! ワタ菓子のような空気にイチコロ。

2 「赤目」があってかわいい! → ますますかわいい! → そして最終話は「デカッ」。

3 堀田(公明)カントク(SD)からは「かわいらしさを否定しないでください」と言われました。長寿なりのかわいらしさを出せたかな?



## おひな様・皆川純子

1 ずっと「プリキュア!」に出たいと、プリキュアになりたいと思っていました。なので、たとえプリキュアではなくても、出演できるとかとてもうれしかったです。歳の少年で、プリキュアの双子の弟でもあったと聞いたとき、演じがいのある役だとワクワクしました。

2 黒瀬リコ: かわいいけどクセがあまりそう! ユウオ: 悪役なのに瞳がビュ! ビカリオ: めちゃめちゃかわいい! リオ: 王子さまみたい! 敵として憎恨しましたが、懐くからの悪者のつもりでは演じていませんでした。敵やスガキ丸見えたので、ちょっとこらえちゃっただけの、愛すべきキャラクターなのだろうと思います。味方になってからは、いろいろなことから遠ざけていた彼が自分の心の弱さを認めたうえで、姉と共に夢を遂げる決心をした姿に感動しました。本当の意味で強くなった彼がよかったです。

3 彼を懐くからの悪者だと思っていたかたせいか、ジョリオ形態のときはスタッフの方から「もっと張りやめ!」の気持ちで前面に出してくれ! と要請されました。重視していたことは、その形態のときも、余裕がないようにしてはいいけども必ず死! と感じが強いかなと思って演じていました。

4 正直おいしかったです(笑)。リオくんはいろいろな形態があるの、いろいろな姿を楽しみたいです、何より演じがいがありました。敵のときも味方のときも、彼の感情をいかに演じていただいたので、演者として気合が入りました。

4 「よくぞ、一年間、頑張ったジャバ!」みんなのおかげでスタジオにはキラキラがあらわれておったジャバよ!

5 印象的というか、このひと言ですべてを語れるというか……「ジャバ!」です。どうして「お風呂の決着のCM」がなかったのでしょうか? 「ジャバ!」を連発したのに!

6 最終話は僕にとって、まさかの展開でした。よもや長寿があんなに巨大化するとは! 巨大体の収録はめちゃ楽しかった。

7 最終話での僕たちの声の収録が終わったあと、スタッフのみなさんは1か月近く仕上げる作業で頑張ってくださいました。もちろん始め方もすいぶん前から準備して大変だったと思います。でも、そのおかげでとても素敵な作品になりました。スタッフもキャスト、そして番組を最後までくださったアナタに感謝しています。

### 【新川純子さんと千屋千恵巳さんへの質問】

- 1 キラキラ プリキュアラモート への出演が決まったときの感想
- 2 キャラクターの印象
- 3 役作り「気をつけたいこと」
- 4 プリキュアのほうも楽しめた感想
- 5 プリキュアの声がかかったら
- 6 印象的だったセリフやエピソード
- 7 最終話まで終わっての感想
- 8 ファンへのメッセージ

5 いちか: 本当の意味で強い、女神のような容に、恋をしていたと思います。 ひまり: かわいくてやさしい歌いがいると、ほんわりしました。 あおひ: キャンプが好き。リコ! って呼び捨てで心地よかったです。 ゆかりさん: いろいろな備付けごめんさん。似た者同士だったかな。

あきらさん: やさしさ、素直さ、スマートなかつこさ。見習いたいところだ! キョリブ: 悩ませて備付けてごめん。本当は大好きな自慢のお姉ちゃんです。 みんなのお姉さま! かつこよくてかわいい6人が大好きです!

6 ホイピン: 知られたいかないかな、やさしく懐かれたら。あのときのリオくんは、くやしいうるうらしうのかわいひのあつたかひの、よくわからなくちゃの感情が押し寄せてきたんだろうなあと。演じていて胸が苦しかったです。それとリオの復活シーン! わたし的には「キュアアップル」誕生だと思っています(笑)。借りものの力とはいえ、プリキュアと同等の力を持てたという事実、本当にうれしかったです。

7 終わってほしくなかったです。まだまだあの6人のプリキュアを演じていたかった。リオの学校生活も見たかった(笑)。でも、そんなふうに想入る作品に恵られて幸せです。負の感情も認めて受け入れて。そんな量の深さを感じるこの作品が大好きです。

8 1年間ありがとうございました。楽しんでいたかったです! これからは「プリキュア」は続いていくでしょうし、そのたびに素敵なプリキュアが誕生するでしょう。でも、「キラキラプリキュアアラモード」のこと、忘れなくてください。そしていつか、何かの形でまたみんなに会えますように。キラキラキルン、キラキル! またね!

1 「やったー! 「プリキュア」にやっとうれしいんだあ〜ん」。以前からとても出演したかったの、本当にうれしかったです。

2 ベコリンを演じられることに、とにかく幸せを感じていました。そして顔が歪むごとに、ベコリンはきつプリキュアになると信じていました(笑)。

3 いちかたちへの「大好き」な気持ちを大切にしています。

4 「みんな、キラキラがいっぱいベコ〜」

5 作品中で印象的だったのは、「大好きな気持ちは」アプアモートで思い出しているエピソードは、ひまり役のちん(橋本さん)が、クシャミをしてマイク前で転んだこと(笑)。

6 最初から最後まで、本当に素晴らしいお話でした。心が毎回ほんわりました。

7 これから新しいプリキュアが始まりますが、「プリアラ」のこともずっとずっと忘れずにください。キュアベコリンもよろしくベコ〜

8 どうとうプリキュアになっちゃった〜! そして、ビュッするほどビジュアルがかわいくてキュンキュンしました♡



## キラキラ・千屋千恵巳

1 純粋にうれしかったです。

2 ゴスロいの女子のときは過去にも演じたことがあったので、「同じような方向性のかな?」と聞いていました。視覚で求められたものが自分の引き出しになかったものだったので、かなり台本をさがって考えました。

3 かなり濃いついてると聞いていたのに、若くならぬように、とても絵のイメージが染み渡る感じがうにうにと思って演じていました。普通生活のなかで思えないようなセリフや嫌味のような高笑いほくえになりそうでした(またやりたいたい)。あと、イスの立ち位置にも私なりに気を使っていました。

4 やりたい放題、言いたい放題も楽しかったし、レッツ・ラ・クッキングも楽しかったです。過去など、ビリーはしんじりシーンも多かったので、演じていて苦しいこともありました。

5 私は途中参加なので最初のほうはわかりませんが、キュアホイップが一生懸命みんなを引っ張っていて、いい座席だった。声をかけたら「頑張っていて偉いね!」かな?

6 無人島で体寄せられ忘れられないです。(場面)通ちゃん(天然ぶり)はとても無敵で、毎回感動しています。

7 また終わってって気がしていないです。来週また、みんなに会えるような気持ち。

8 キラキラして元気に世界に漂着のスパイスはかがでたかし? 今までのことのない方向性の展開に、いまだにドキドキしております。悪いけど憎めない、そんなビリーを楽しんでいただけてうれしです。「プリアラ」の6人を今後も応援よろしくお願いします!





## グレイブ 山川美生

1 まさか「プリキュア」シリーズに参加できるとは思っていなかったの、その知らせにはとても驚きました。

2 ヤンチャなイメージが前面に出ているグレイブというキャラクターは、車に乗り込みキュアラブルに変身し、敵に倒れる。その際一発で倒れられ、次に敵にディアルの腕の力に魅入られ、欲望を暴き出してグレイブの狂気をはらんだそのさまにシクゾクしました。悪逆無道なやり方で敵を倒すことで、グレイブの腕をストレートに伝えられるようがけられました。

3 監督(SD)からはとにかく怖く、怒りを力強くぶつけることを求められました。ともすれば気の抜けた場面にならないよう、つねにアンションを上げて怒りまくることに徹していました。

4 敵を求め敵で世界を染め上げることに猛進するグレイブがキュアカスタードに「あなたもワールに心の扉を開いてくれるでしょう」と突きつけられる39話で、グレイブが「みくびるなまー(中略)俺俺の扉をわかつたうえでしめべになったんだ!」と叫び返すシーンが印象に残っています。グレイブというキャラクターの成り立ちを徹底的に研究していただきました。

5 アフレコはとても楽しく和気藹々の現場でした。それ以外のキャラクターがその役とシンクロしているようで絶妙でした。最終話を迎え、打ち上げも楽しんだ。なぜか気が晴れたようなさびしさが残っています。またどこかで別の形で逢える日を楽しみにしています。

6 応援してくださったみなさんも「大好き」を大切に励めて、今、この不穏な世をたくましく生きるキャラクターで満たしていきましょう! ありがとうございます。



## ディアル 竹内良太

1 まさかこんな日が来るとは……驚くと共に、いったいどんな役なんだろうとワクワクしていました。ありがたく、さまざまな役を演じさせていたいており、まさか自分が「プリキュア」作品に出演できるとは思っていなかったの、とても感謝です。

2 「かわいい」でした。目の釣り上げが真合や、大きな耳、敵ながらかわいいうキャラクターなんだと、物語が進むにつれて、進化を遂げるディアルですが、とにかく最終形態の二足歩行になったときは「しかし……やはりかわいいと感じてしまうのは僕だけでしょうか」。個人的には、四足歩行状態のディアルが一番オススメです(笑)

3 プリキュアに対して、かなりの情熱を持っているディアルさん。それを糧にどんどん強くなっていくので、情熱の部分はつねに根底に置いて反響させていたみたいです。

# スペンシャル メツ

プリキュアを支えた妖精・ペコリンと長老と、  
プリキュア0敵とあったディアルのカラーを演じた  
声優陣45のメツページを紹介!



## ワール 佐々木 大輔

1 自分がいいのかと思いました。最初は慣れさせられて、ふたよりいっそう真意をこめてやらなければと思いました。

2 ああ……ワールって感じですかね! とにかく、嫌な人にならない、と思えました。「プリキュア」シリーズのなかで記憶に残る悪役になりました。そう思いました。

3 なるべく低く。気持ちをこめず。身体の知らない心を許さない。感情を出さない。「ない」が多かったです。

4 印象的だったセリフは「私への愛の証としてプリキュアを倒すのだ」。印象的なエピソードとしては、「プリキュアの6人の掛け声が一糸乱れずそろって」ってビックリしました。

5 なんとかやり遂げることができてよかったです!

6 「プリキュア」ファンのみなさまのもとでワール役ができたことを光栄に思います。ありがとうございます。

[ワールとしもへちを演じたみなさんへの質問]

1 キュア・プリキュアアモードへの

2 キュア・プリキュアアモードへの

3 キュア・プリキュアアモードへの

4 キュア・プリキュアアモードへの

5 キュア・プリキュアアモードへの

6 キュア・プリキュアアモードへの

7 キュア・プリキュアアモードへの

8 キュア・プリキュアアモードへの

9 キュア・プリキュアアモードへの

10 キュア・プリキュアアモードへの

11 キュア・プリキュアアモードへの

12 キュア・プリキュアアモードへの

13 キュア・プリキュアアモードへの

14 キュア・プリキュアアモードへの

15 キュア・プリキュアアモードへの

16 キュア・プリキュアアモードへの

17 キュア・プリキュアアモードへの

18 キュア・プリキュアアモードへの

19 キュア・プリキュアアモードへの

20 キュア・プリキュアアモードへの

21 キュア・プリキュアアモードへの

22 キュア・プリキュアアモードへの

23 キュア・プリキュアアモードへの

24 キュア・プリキュアアモードへの

25 キュア・プリキュアアモードへの

26 キュア・プリキュアアモードへの

27 キュア・プリキュアアモードへの

28 キュア・プリキュアアモードへの

29 キュア・プリキュアアモードへの

30 キュア・プリキュアアモードへの

31 キュア・プリキュアアモードへの

32 キュア・プリキュアアモードへの

33 キュア・プリキュアアモードへの

34 キュア・プリキュアアモードへの

35 キュア・プリキュアアモードへの

36 キュア・プリキュアアモードへの

37 キュア・プリキュアアモードへの

38 キュア・プリキュアアモードへの

39 キュア・プリキュアアモードへの

40 キュア・プリキュアアモードへの

41 キュア・プリキュアアモードへの

42 キュア・プリキュアアモードへの

43 キュア・プリキュアアモードへの

44 キュア・プリキュアアモードへの

45 キュア・プリキュアアモードへの

46 キュア・プリキュアアモードへの

47 キュア・プリキュアアモードへの

48 キュア・プリキュアアモードへの

49 キュア・プリキュアアモードへの

50 キュア・プリキュアアモードへの

51 キュア・プリキュアアモードへの

52 キュア・プリキュアアモードへの

53 キュア・プリキュアアモードへの

54 キュア・プリキュアアモードへの

55 キュア・プリキュアアモードへの

56 キュア・プリキュアアモードへの

57 キュア・プリキュアアモードへの

58 キュア・プリキュアアモードへの

59 キュア・プリキュアアモードへの

60 キュア・プリキュアアモードへの



「シリーズディレクター」

幕田公平

### Profile

【くれた・こうへい】アニメ演出家、アニメ監督。東映アニメーション所属。主なアニメの担当作品は「ONE PIECE FILM Z」（助監督）、「聖闘士星矢Ω」（シリーズディレクター）など。

【シリーズディレクター】

貝澤幸男

### Profile

【かいざわ・ゆきお】アニメ映画監督。主なアニメの担当作品は「デジモンクロスウォー スー時を駆ける少年ハンターたち」、「シ・ゾースディレクター」、「隠れん坊力士」(松太朗)、「シ・ゾースディレクター」など。

心強かった  
ふたり体制のS.D.

キラキラ☆プリキュアアラモード

以下「ニアラ」では、なぜSDがぶつたり体制になったのでしょうか？

近のアニメは作品数も多く、観られるスタッフも流動的で、先輩が経験してきたことを下の世代が学ぶ機会が少ないんじゃないかということが会社の女の子たちからも問題点としてあげられていたんで。もう少し上下の世代での意思疎通があってもいいのではないかと、いろいろな意見を集約させて作品を作るのもありではないかという話になって、今回はふたたび体制になったみたいですよ。

[illegible]

出をやっていたので、逆に「フリギア」に慣れすぎちゃっているなとは思っていました。「フリギア」のプロデューサーもずっと「フリギア」をやってきた神木優さんでしたから、ほとんど「フリギア」に慣れている貝澤さんの新鮮な目線からの指摘で、目からウロコが落ちた部分も多かったです。

——本作のテーマである「大好き、やモチ」である。「スイツ」と、「アニマル」は、どのように決められましたか？

喜田「玩具が出ることが前提の作品なので玩具会社の意向はありつつ、「スイ

「ツ・ア・ニマル」の要素、そして「ス・タート」は「入やうたい」ということを神木プロデュースに言われました。それをもちに、みんなでそれらの要素の組み合わせや、物の進め方を相談しながら決めていきました。最初に「ス・ターツ」をこの作品の位置づけるといふときに、貝澤さんから、大好き、という気持ちを「ス・ターツ」にめてはどうかという提案があったんです。

貝耳「スイーツ」と「アニマル」を脇に演出してほしいと言われたときは、僕も喜田SDも「どうする?」ってなりましたね(笑)。「スイーツ」を前面に出せばいいの、か「アニマル」を前面に出せばいいの、か、両方の要素が出ていなければいけないの、か、両方の要素が出ていなければいけないの、か、どっちをフッシユすればいいの、か、どっちをフッシユすればいいの、かがわからなくなっちゃったんです。フリキニユアのターゲットは子どもたちですから子どもたちに向けて表現するのに、「ス

「イツ」と「アニマル」がバラバラではいけない。何かがつながりを持たせなくては大好き、というテーマを考えただんでは女の子の、大好き、という想いの先に「ヌイツ」があって、その「ヌイツ」を「イツ」が受けて、その個性がどんどん芽生えて確立されていく。その個性が「アニマル」と紐付けば、きれいにまと

まるんじやないかなと思いました。僕自身は「プリキュア」そのものに女の子が秘めているようなキラキラした特別な力があると思っています。そのキラキラは因性であり、それが形になったとき

に「スイーツ」や「アミール」をまとうという物語になれば子どもにもわかりやすいんじゃないかなど。

——最初こそ「人オースタート」と聞いたときはいかにがでたか?

喜田 正直なところ、(人数が)多いなと思う。「アミール」さんからも「人ですか?」って、よく聞かれたなね。5人いみると並ぶのも大変だし、映像にでも5人がそれぞれにセリ

フを置くだけでもかなり尺を取られるんです。ですから、中学生組と高校生組に分けて、メインは中学生とすることにすれば、少しはそれらの問題を解消できるのかなと考えました。

目録　しかしに5人は多いですよな（笑）でも、最近では子どもたちがスマートフォンなどに早くから触れて、ものすごい情報量から自分の、大好きな時代になっ

人数が少ない。情報量が少ないと氣に入  
った子が出てこないかもしれないのかな  
と思いました。5人いれば、性格も色も  
アニマルのモチーフも、いろいろな方  
面で個性を作ることができる。たぐさ  
の個性があれば、きつと氣に入るキャ  
クターが出てくれる。そのお氣に入りの  
キャラクターから「フリアラ」の世界に

飛び込んでくれるかもしれない……と喜ぶと、より多くの子どもたちに楽しんでもらうチャンスがきたんじゃないかなとは思いました。何より、最初の打ち合わせで神木プロデューサーに「スイ

「ツ・ア・マル」五人」という要素の  
なかで「踊りたいのはこれですか」と  
聞いたら「私や踊りたいのは「さか  
み」です」と回答されたんですよ。そこま  
ではきりと言いきられたら、そこは隠  
れなさんたかなと思つて、じゃあ五人  
でやりましょうということになりました  
子どもたちの目線で  
考える」ことを大切に

——フリアラ を制作するにあたってとくに心がけたことは？

藤田 長いシリーズですから、どうしても「フリキュア」とは、こうでなければいけない」「みたいな固定観念があったらばいいんです。フリアラ では、そういうったものを崩していきたくないなと思っていました。それが今回、肉弾戦ではないバトルにも表れているんです。

日澤 僕がこれまで担当してきた作品と異なり、僕がこれまで担当してきた作品と

面白い「フリキユア」は未就学児も観ているので、「その子たちが理解して楽しめるものを作つてみたい」と言われたんです。それを聞いて改めて、バトルは肉弾戦でいいのかなと考えました。僕はフリキユアは女の子のなかにあるキラキラした特別な力が能力になっていると思つていて、バトルではそのキラキラを拳

に撃てて敵にぶつけているのだとらえ  
ました。だから、キラキラをぶつけるた  
めのエネルギーを描けるとすれば、バト  
ルは肉弾戦という形でなくてもいいので  
はないかと思ひ、今国は幕式シリーズと

バトルシーンの方向性が変わったんです  
昔田 バトルシーンに関しては「リアラ」の話を流れるようにすることも大きかった。この前半でアクションをするというのは流れが分離してしまっているように感じたんです。「リアラ」はスイーツのなかのエネルギーを使って戦うほうで前半からの流れもきれいで、スイーツを作ることは戦って大切なものを守る

もたえるのではないかと、  
 のと同じなんだよ、というのがわかって  
 いる。フリリアーでは、大好きを、伝  
 えるためにスイーツを作っているのに、  
 敵がそのスイーツを台なしにしちゃうん  
 ですよ。スイーツがダメになれば、大き  
 きが伝えないのとイコールになるわ  
 けですら、いちいちが怒るのは当然  
 然だし、悪いことをした人と戦うのも当  
 然。大好きを守るために戦うという















# 田中仁

Profile

【たなか・けん】脚本家、主なアニメの担当作品は「G・O・P」「リベラス・ジャック」(シリーズ構成・脚本)、ゆきやん(シ) (シリーズ構成・脚本) など。

「シリーズ構成」

## キャラクターも物語も

### 挑戦をしたかった

「個性のテーマを描くのに5人は最適だった」

— 田中さんは「G・O・P」に就いて「リベラス」のシリーズ構成になりました。今回に関してはという経緯でお話があったのでしょうか？

「魔法使いプリキア」の放送が始まった頃に声をかけていただきました。その段階で、「スー・ツ・ア・マル」というモチで、最初に描きたいプリキアは「スー・ツ・ア・マル」で、それぞれの個性をテーマとして押し出したいということに決まっていますね。

— 最初、藤田公平SD、貝澤幸男SDからは、どのような話がありましたか？

視聴者が一般的に抱く「スー・ツ・ア・マル」のイメージがかけ離れたものにはしたくないので、物語の面白さ、戦わなければ世界が壊れてしまつてしまうほどに重い状況にはしたくないという要望がありました。敵の存在や目的も、主人公目線でだんだんとかかわっていく感じにしたい。また、作中の世界は妖精界と人間界というふうに分かれているのではなく、むしろこの街を舞台にしたいという方向性も定まりました。

— たしかに「プリキア」はいい塩梅という場所がスポーツが盛んなところという印象があります。

今回のプリキアたちは、それぞれ家庭環境や生活環境が違えば、それなりにその目的があります。結果、学校では集まってきたものもあり、テーマを考へても、スー・ツ・ア・マルを作る場所としてのお店「リベラス」が集まるのがいいという流れになりました。

— これまで「プリキア」シリーズにはなかったキャラクターとして考えたのは誰でしょうか？

まず、あらです。彼はプリキアが3人いた絶対にはたかれていたキャラクターなんですよ。プリキアが3人いて、それぞれの個性によって振り下げていくからこその出でたキャラクターでした。あきばは、これまでの「プリキア」にないという物語としてはなく、「目分」を貫いたキャラクターで、自分が居ていた以上子どもたちに人気が出てくれたのはうれしかったです。

— ゆかりは、あきばにまた違った意味で「プリキア」らしからぬ個性があるところがありますね。

そうですね。ゆかりも、かなり挑戦的なキャラクターです。「麗」という色や、お姉さんキャラクターというの子どもたちにはかなり人気の要素はありますが、ゆかりは正義の味方としての王道からは外れた考え方や行動をします。これも3人いたってなかなかないと思いますね。

— ゆかりは、みんなをとり合って協力するところから一線を引いているけれども、それによってみんなのことをちゃんと關懷しているというのが新しい点と感じました。

ゆかりは、周りの協力に助けを借りて、確実に影響を受けているキャラクターなんです。実際に手を離さなくても通じ合える空気が伝えられたらいいなと思っていました。ミステリアスなキャラクターになったのは、かこよさを守るのにアレしすぎないほうがいいんだろなと感へたところでもあります。

— 中学生の人のほうで何かチャレンジャーはされたか？

いちがに聞けば、お母さんが働いていて、父親が育てている家庭環境と、いづれは、今まであまりなかったんじゃないかなと思います。彼が、今はそういう家庭環境にありまから、とくに反対はなかったですね。本作はさまざまな生活環境を描くという考えでいたのので、いちがにお母さん一人働いて暮らしているという形になりました。

— 1話から、開いてくるそのいちがにお母さん一人働いて暮らしているのが衝撃的でした。

現実問題として考えると、お母さんが一人だと、誰のための仕事を辞めるとか、そんなに簡単にできませんよね。なので、あえてここの話からとって都合がいい形はしませんでした。42話でのおいひの人生の選択もそうですが、結局のところ選択段階では、どれを選んでいても正解なんです。ですから、無理に答えというのを指すが、相手は無知なやる気持ちがあるというところを描こうと考えていました。

— ひまりが人見知りな顔に克服でき

— 自分がかつての自分から外れたか、成程というくらいで彼が知ったのは、大好きなスー・ツ・ア・マルに生きている選択はいつでもある、ということなんです。結果的にひまりは、御願フイルドから無理に離れなくても帰ることができたというのを体現したキャラクターになりました。

— あおいはロケットでありながら、じつはお姉さんだったというギャップが面白いキャラクターでした。

「プリキア」では歌を多く使いたいというプロデュースからの提案があり、それであれば歌で考えたキャラクターで、うがいという歌で考えたキャラクターです。ロケットを目指す、ボイジャーで……と考へていったのですが、もう少し魅力がほしいと、「お姉さま」という設定を考へてギャップを起しました。

— あおいとスー・ツ・ア・マルは、42話で立神コンツエルは戦術的な能力が強く、みたいな雰囲気に対しては「あおいが水漏れと絡めるの」という声もあったようですが、どうしてかという声もあつたように思います。水漏れは立神家の家系に属している存在で、必ずしも姉妹は世襲である必要はないので、お父さんは「あおいだけが選択されてはなし」と伝えたかったわけかもしれない。その後、あおいたちがどうなったかは、自由想像していただければと思います。

— 6人目の目撃者というシチュエーションからですね。

6人目を誰にするかという打ち合わせはありましたが、僕は最初の段階で放浪したいと想っていました。同じ世界で暮らしている、同じようにスー・ツ・ア・マルが好きなんだから、新しいプリキアは人間同様の感情がふふさわし

— 追加リキアを考へたのは、6人以上になるので、多いにしたいです。でも「個性」がテーマだと考へると、いろんなキャラクターがいればほうがいいので、それくらいの方角持っていけるのではないかと考へました。

— 追加リキアを考へたのは、6人以上になるので、多いにしたいです。でも「個性」がテーマだと考へると、いろんなキャラクターがいればほうがいいので、それくらいの方角持っていけるのではないかと考へました。

— 追加リキアを考へたのは、6人以上になるので、多いにしたいです。でも「個性」がテーマだと考へると、いろんなキャラクターがいればほうがいいので、それくらいの方角持っていけるのではないかと考へました。

— 追加リキアを考へたのは、6人以上になるので、多いにしたいです。でも「個性」がテーマだと考へると、いろんなキャラクターがいればほうがいいので、それくらいの方角持っていけるのではないかと考へました。

— 追加リキアを考へたのは、6人以上になるので、多いにしたいです。でも「個性」がテーマだと考へると、いろんなキャラクターがいればほうがいいので、それくらいの方角持っていけるのではないかと考へました。

— 追加リキアを考へたのは、6人以上になるので、多いにしたいです。でも「個性」がテーマだと考へると、いろんなキャラクターがいればほうがいいので、それくらいの方角持っていけるのではないかと考へました。











と言われて、あえてオーバーにしてみました。高校生らしさは、たしかにありませんが、ゆかりならなら題でもおかしな感じがするかな。

「それでは、キラキアの制服についてはいかがですか？」

キラキアの外觀の装デザインはすでにあったので、それに合うにはどんなデザインにすればいいのかなと考えながら作りました。

妖精や敵キャラフタもその性質がわかるように。

「妖精についてはいかがですか？」

「このうもを作りたいんです」というテーマがあったので、このポイントを抑えてもらえば、ほかは自由な感じです」とよく感じていた。ペリリンに関しては「目が光るので、耳は絶対につけてください」と言われました。それから胸と前後はつけてほしいとお願いがありました。あとほつちやりのキラキアフタにしてほしいという提案ももらいました。

「ペリリンはかか入りの姿、フタキ

ユアになった姿がありました。

「ペリリンは「ドナツをモチーフにしてほしい」と言われたらいい。ほかには提案されたことはない、とくにありませんでした。ペリリンに登場する前に、人間姿のペリリンを描いていたので、そのペリリンになったらどうなるかということだけ考えて描いた記憶があります。

「妖精といえば、キラリンとカリオの目には光が入っていますね」

キラリンは6人目のキラキアになるキラキアで、「頼れるローミたいなフタがほしい」と言われていたんです。しかも妖精らしく、普通の人は通う何かを入れたかと思うと、名前もキラリンだし、星を入れるかとなりました(笑)。「誰かつかいキラキア」のモルンの目に光を入れたというので、それとは形が似ないようにしました。

「敵キラキアフタに関してのデザインは、どうお考えになりましたか？」

「ガミールは、私が担当しました。それから、ヒフーやエリシオなど

の敵キャラフタもやりました。

「敵キラキアフタのデザインのポイントをお伝えください。」

悪い妖精に関しては、ペリリンたちと基本的に似せられず、ちやうと悪さをするといい感じで、トゲトゲしたデザインになりました。

「敵キラキアフタのなかでも、ジュリオ(黒猫)は、はイケメン高校生としてオドロドロしたよね」

彼はキラリンの弟なので、目のデザインは同じにして、双子ではあるけど性格の違いを表現できるように、対称となるようにしました。

「ちなみに、ジュリオをデザインされた後、彼が味方になろうという話は決まっていたんですか？」

全然決まっていなかった(笑)。味方になるかもしれない、そうじゃないかもしれないのふつうの心情しかなかったんです。ですからオ(味方)になってからのジュリオはあたらしく作ったのだ(笑)と言われて「出るんだ(笑)

と思っただけ(笑)。

「ほかのワイルド魔法の敵に関しては、ヘースが描けますよ。」

「ワールが描く」なのと、プロデューサーから依頼されたこととされたので、統一して魔法の要素を入れました。

ペリリンはオリエント作品系から、敵キラキアフタに関しては人間性という性格、性格がわかるように考えたからキラキア表を作りたくなった。

「1年間、キラキア」というシリーズに携わって、キラキアフタのデザインに、こんな面白さがあったのか、私は「フタ」で初めてのキラキアフタデザインを担当したので、ほかの作品とは比べられませんが、とても向けに徹して「わかりやすさ」をテーマにしていくんだというのを感じました。それから、キラキアフタは立体になるんだということも考えながら作ったというのは「なるほど」というポイントでした。敵に関しては自由なやっていたけれど印象的なのですが、「ちやうど怖い手どもは観念ななんだ」とプロデューサー

「おつちやうといて、色使いなどに注意していたのも印象的でした。」

「そう言われてみると、ジェラートのモチ、フタのライオン」は印象的な部分もあるのに、印象としては、ふわふわももにしたい感じがするね。

初期のころに描いたゼラートは、もうとキラキアしていただい。でも、プロデューサーにもうワンシーズンというのには子どもがあまりよくないということと、ちやうどおもしろい感じがした。髪の毛が跳ねてるのも人気が出てくらくちやうどフタをよんでくらくらく、その微妙な感情が興味深かったです。

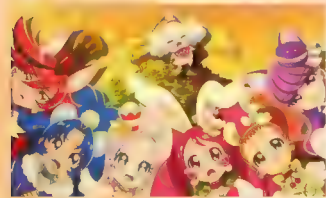
「その後、フタ」を1年間応援してくれたファンに呼んで、メッセージをお読みします。

まずは1年間、観ていたいて、ありがとうございました。楽しんでいただけたのなら、よかったなと思っています。

「フタ」のキラキアフタたちは、まだまだ敵にも登場しますので、もし彼女たちが手になったら、ぜひ応援してあげてください。

「フタ」のキラキアフタたちは、まだまだ敵にも登場しますので、もし彼女たちが手になったら、ぜひ応援してあげてください。

キラキアのライオン





【はやし・ゆうき】作田家  
作品は「映画プリキュアト  
リームスターズ」「ボー  
ルルームへようこそ」など

というオーダーが、とても印象的でした。

—林さんはこれまで実写ドラマや少年

——林さんはこれまで実写ドラマや少年向けのアニメの音楽を多数手がけられています。フリーアは女兒向けとして制作されていますが、音楽に求められるものは、ほかの作品と違いましたか？

最初にスタッフの方と打ち合わせをしたときに、プロデューサーから「言葉が怖いと、観ている子が泣いてしまうので怖くしすぎないようにしてほしい」とお願いされたことが印象に残っています。これまでも僕が担当させていたいたドラ

マヤ少年向けのアニメ「ノバ」で「もつと暢く遊んでください」とか「バトルシーンで、は強い感じにしてほしい」と言われることがよくある。そのほうが多かったです。ですから、ほかの作品と一緒に選んでくださったと感じばいいですね。とはいえず、いきなり怖くない言葉を作るといふのも難しい部分がありますから、一回作ったものを観ていただいた上で、職員ももつてから、楽曲をやわらぐいものに差し替える作業をしました。

「やわらかい楽器」というと、たとえぼどんな楽器が挙げられますか？

木管楽器やマリンバですね。ストリングスでもスタックカートで刻むところをビ

チカーに委えたりして、やわらかさは表現できるんです。あとは楽器ならハーブを多めに使いました。ハーブはファンタジー感というか非日常感の強い音色を出すので、本作ではかなりの頻度で使っていたと思います。敵キャラクターが登場するシーンでは、ふだんだったら怖い

ままにしているんです。でも、本作ではやわらかく、きれいな言がする楽器を入れて調整しました。コード進行は、少年向けのアニメの悪役が登場するようなシン・とそれほど変わらないので、プリ・アラ・では楽器の選定について、いろいろと試行錯誤しました。

——フリアラ—では、どんな形で音楽のオーダーがありましたか？

オーターのされ方は、ほかの作品とあまり変わりませんでした。「ミカルの曲、日常の曲、ちよっとさびしい曲、みたいなオーターでした。それ以外ですと「玩具用に先行で音楽を作ってたさい」と言われたのが、ほかの作品にはないオーターでした。

——玩具用の収録は、キャストのみならんもTVシリーズ本編が始まる前にされていましたが、音楽も本編の前に細かく作られていたのでしょうか？

そうです。全体のサントラを作る前に「変身のイントロや変身のクライマックス

スの部分の音楽を作ったさい」とオ  
ーダーがありました。普通は全体を作  
って、そこから目立つところを抜いて使う  
ことが多いので、最初にイントロとクラ  
イマックスを作って、それに合わせてサ  
ントラを作るといふことに、最初は少し  
戸惑いもありました。

—その段階では物語やキャラクターの設定は、どの程度に存知てしたか？

基本的な世界観やキャラクター設定などは、すでに資料をいただいていました。いうことも聞いていましたから、過去のシリーズを担当されていた先陣作家の方の音楽を参考に聴いて、自分なりのプランを立てていきました。

——「スイーツ」と「アニマル」がテーマだと聞いたときの感想は？

「アニマル」に関しては、きつとかわい  
い動物にするだろうなと思っていました  
から、それほど驚きはなかったです。キ  
ャラクターの性格とアニマルが紐付いて  
いたので、ひとりひとりのキャラクター

を理解しつつ、なぜこのアニマルなのかを  
を加味しながら音楽に反映させていきま  
した。じつは「スイーツ」というテーマ  
のほうが、音楽を考える際には難しくな  
ります。過去の作品では「リンセス」や  
「魔法つかい」といった、モチー



順をしながら考えていきました。

——日常のシーンについては、どのように制作されましたか？

実写ドラマでも出てくる音楽のテーマなので、作り方としてはベーシックにいつもやっているとおりに取り組みました。ただ、ここでも使用する楽器を、ふだんだったらピアノのところをトイピアノ

ノにするなどして、子どもでも楽しんでもらえるような野囲気は出るようにしました。泡立て器やお箸など、作品に紐付いたアイテムを使った創作にもチャレンジしました。

——「ブリアラ」の名キャラクターの音楽については、どのように作られていったのでしょうか？

6人のプリキュアを差別化するためにそれぞれのキャラクターのモチーフとなる楽器を決めました。いちがはウアイオ

リン、ロックスをやってるお前にはアッ、ひまわりは木曜をやってるアッ、はにかかわいい感じを出し、あきらはガルトキターでござい、ゆかりはザクザクで妖嬈な感じを出すことにしました。シエルはパリから来たということだったので、アコーディオンを使ってパリっぽいわねえを出しました。それから、バルエのモチーブがバガスだとなつたので、深空の動物特有のききひやさが出るように、ハーブを用いました。

きちゃんと作れるように

とを考えました。僕が選ばれたからには僕でないと作れない言葉を求められていたとも思ったので、今までの「フリキュア」シリーズでの定番を拾いつつ、自分じゃないとできないようなアプローチをするように心がけました。「フリキュ



「ア」だから」とか「子も向きたから」と考えるのではなく、「どうやって作った」といふを作れるかなというところは意識しました。小さい子が主で観ていると言いつつも、大いにお友達もたくさんいるので、そういう方に観てもらって面白いと思ってもらえるような要素を入れていったつもりです。

■制作をみて、とくに印象に残っている曲を挙げてください。

やはり、変身シーンです。49話放送されるまで、これが流れる回は一度もない。変身シーンその年の「プリキュア」の印象が決まるというくらい重要な曲だと思つたので。

変身シーンの音楽はフジ絵に合わせて作ることができ、それはとても貴重な体験でした。通常のアニメやドラマでは映像に合わせて音楽を作る。フィルムスクリーミングという方法をこのときは今の日本の現場ではまずないんです。あつても映画くらいです。フジ絵とはいえず、テレビシリーズでそれができるというのが「プリキュア」なそこだと感じました。それからバトルシーンの音楽は作つていて楽しかったですね。あと「プリキュア シリーズ」は年に2回、映画があるので、そこでフィルムスクリーミングがで

きてうれしかったです。

■「リアラ」にはいわゆる「メインテーマ」と呼ばれる曲もありましたよね。

正面からいって、最初はインテーマで必要なものかと思ってたんです。プリキュアの肝になる要素として、変身も被たと思っていましたし、それがあんな



だからメインテーマははいらないだろうとでも、実際メインテーマを聴いたら、物語を導くうえで大事な場面で使われているので、「なるほど」と思いました。インテーマとはいえず、打明かされたときにいたいたオクターブでは、スイーツのときめきと響いてありませうね。

その準備を頼りにして、音楽を作つていくんです。

基本的に打ち合わせのときにいたくオクターブは、偶然としたものが多いんです。それをかけてデモを作つて、聴いてもらったあとでアレンジが出てくる。それを受けて、また僕が音楽を修正していくというのが一般的な作業なので、よくに慣つていくべきでしたね。

説明をうけ、プリキュアアラム・ロードと1期に出る「フルイユ」の音楽についてお話を聞きたいです。

バリが舞うというところ、アコーディオンを多めに使ったくらいで、ほかはフジ絵と大きく制作が異なるというところはあります。映画ほどもちがいが

ライトを動かすシーンがあるけど、ミュージシャンのたちには「子どもたちが、こころを表現します」と説明したのとは、ほかではなかったですね。実際に劇場にも足を運んでみたのですが、すごく不思議

な光景だなと思いました。大人から見ると、フットして振るくなくとも話が進むなつて思っちゃうんですよ。でも、そこで一生懸命にライトを動かす姿（そこそこ）も、音楽を作るときも、とても夢中になりました。

ミュージシャンとのキキチボルも楽しかった

1年ほど経った長いシリーズというところで、ほかの作品とは違った出来事などはありましたか？

これは朝の1の音楽を作ったときもそうだったのですが、映画100曲近い曲を作っていくと、似たようなものができてしまうことがあるんです。同じコード進行でもテンパの曲でできたときは、片方使用する楽器をギターからピアノに変えて差別化したりしました。

「リアラ」の音楽を1年間担当した感想を教えてください。

じつは、すでに「HUGO」と「プリキュア」の作業を2011年末から進めているので「リアラ」に対して「やっただけ」という感じはあまりないんです。ただ、ほかの作品のときよりも、周囲の人が感想をくれたことが多くて、

やはり「プリキュア」は皆さんの方に観ていただけているシリーズなんだと改めて感じました。

改めて本作を振り返って、「これはプリキュア」ならではなかったなと思つたことはありますか？

ミュージシャンに対して「稀い曲だけれど、怖さや苦しさもが強い曲やうらしいのでやわらかめにしてください」というようなことを伝えることが多かったんです。これは、ほかの作品ではあまりなかったんで、「プリキュア」ならではのことで、僕が「プリキュア」ならではの曲を作ると、ミュージシャンのみなさんは「この曲の方がいいな」というようなことを、とらえながら新しい引き出しを見せてくださるんですね。そういうキキチボルの、とても思い出深い作業でした。

その後、映画後に1年間「リアラ」を応援してくれたファンに向けて、メッセージをお願いします。

現在は「リアラ」の次の「HUGO」と「プリキュア」の音楽を担当しています。「リアラ」で得たものを活かし込めたと感じていますが、「プリキュア」も「HUGO」と「プリキュア」も、どちらもよろしくお願ひいたします。

■映画「プリキュアアラム・ロード」オリジナルサウンドトラック「プリキュアサウンド・トリオ」

CD情報



【映画プリキュアアラム・ロード】  
オリジナルサウンドトラック  
2017年3月15日発売 マーベラス



【映画プリキュアアラム・ロード】  
オリジナルサウンドトラック  
2017年10月25日発売 マーベラス



【映画プリキュアアラム・ロード】  
オリジナルサウンドトラック  
2017年11月8日発売 マーベラス



【映画プリキュアアラム・ロード】  
オリジナルサウンドトラック  
2017年11月29日発売 マーベラス













Gakken Mook

# オフィシャルコンプリートブック

2018年3月24日 第1刷発行

発行人 廣瀬有二  
編集人 谷川浩保  
企画編集 馬淵悠  
発行所 株式会社 学研プラス  
〒141-8415 東京都品川区西五反田 2-11-8  
印刷所 凸版印刷株式会社

編集 後藤悠里奈

編集・執筆 野下奈生(アイプランニング)  
宮村妙子(アイプランニング)  
草刈勲

デザイン 坂井容美(CUIR WORKS)  
小西美穂(CUIR WORKS)

カバー&表紙イラスト 原画/井野真理恵

製作協力 東映アニメーション株式会社  
東映株式会社

## パッケージ情報



vol.2まで発売中  
vol.3は2018年3月21日発売  
vol.4は2018年5月16日発売

●各12話収録 (vol.4は13話収録) ●発売元:マーベラス



vol.10まで発売中  
vol.11,12は2018年3月21日発売  
vol.13,14は2018年4月18日発売  
vol.15,16は2018年5月16日発売

●各1話収録 (vol.16は4話収録) ●発売元:マーベラス



©ABC-A・東映アニメーション

©Gakken Plus 2018 Printed in Japan

本誌の無断転載、複製、複写(コピー)、翻訳を禁じます。

本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても、著作権法上、認められておりません。

学研の書籍・雑誌についての最新情報・詳細情報は、下記をご覧ください。

学研出版サイト <http://hon.gakken.jp/>

## ■MAIN STAFF

プロデューサー/田中忠(ABCアニメーション)、矢崎史(ADK)、神木憲  
シリーズディレクター/豊田公平、良澤卓男 シリーズ構成/田中仁 音楽/林ゆうき  
製作担当/太田有紀 美術監督/飯野敏典 色彩設計/佐久間ヨシ子  
キャラクターデザイナー/井野真理恵 スーパー監修/飯田淳子

## ■CAST

キュアホイップ/宇佐美いちか/美山加恋 キュアカスタード/有栖川ひまり/徳原涼  
キュアジェラート/立神あおい/村中知 キュアマカロン/夢乃ゆかり/藤田咲  
キュアショコラ/剣城あきら/森なな子 キュア/リフレ・キラ星シル/水瀨いのり  
ベコリン/かないみか ほか











# Gakken Mook

## キラキラ☆プリキュアアラモード

## オフィシャルコンプリートブック 電子版

---

2023年5月 version1.0発行

発行人 村田剛

編集人 村田剛

企画編集 馬淵悠

発行 株式会社 Gakken

〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】<https://ebook.gakken.jp/contact/>（電子出版専用）

©東映アニメーション

©ABC-A・東映アニメーション

©Gakken

本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研グループの書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。

学研出版サイト <https://hon.gakken.jp/>

※本商品に記載している情報は、紙版の発売当時のものです。

※キャストページなど、一部のページで紙版と異なる写真を使用しています。